

# الجامعة الأردنية وخمسون عاما من العمل

إبراهيم غرايبة



موظف وألّفي عامل ومستخدم في المهن والحرف والخدمات المساندة، ولا يقاس أثرها فقط في مستشفى الجامعة الرائد والمتقدم في العلاج والخدمة الطبية للمجتمع والقائمين من الخارج، أو مراكزها التنموية والخدماتية، ومراكز الدراسات والبحوث، فذلك كله على أهميته ومركزيته ليس إلا جزءا من الجامعة، .. بمثابة

ليست الجامعة الأردنية فقط مؤسسة تعليمية رائدة يدرس فيها اليوم حوالي 40 ألف طالب، وتخرج منها حوالي 150 ألف طالب، في مختلف التخصصات، ويعمل فيها أكثر من 1400 أستاذ جامعي من بينهم 350 يحملون مرتبة الأستاذية، ويعمل فيها أكثر من ألف

نواة صلبة تتشكل حولها المشروعات والحالات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والثقافية. وهذا هو المقياس الحقيقي والأكثر أهمية لأي مشروع اقتصادي أو تنموي. .. وببساطة هذا هو التقدم. أو إن التقدم الفعلي يقاس بمتوالية النتائج والمشروعات المتشكلة حول الجامعة أو أي مشروع. من منظومات اقتصادية وسياسية واجتماعية وثقافية؛ فالجامعة الأردنية تعبر عن رحلة الدولة والمجتمع والأعمال ومسارها عبر نصف قرن من الزمان. ويجب أن تقدرها ونقيمها أيضا بأثرها وموقعها في مسيرة الدولة والمجتمع والاقتصاد والأعمال. إنها قصة التقدم والفرص والتحديات والإجازات التي حققناها. والتطلعات التي ندرکها ونتمناها. .. في هذا الفرق بين ما نرغب فيه ونتمناه وبين واقعنا وإجازنا الحقيقي ندرک أثر الجامعة. ونعرف أيضا (يفترض) كيف ندبر مواردنا واحتياجاتنا وأولوياتنا. .. وكيف ننجح ونتقدم.

عندما بدأت الجامعة الأردنية تستقبل طلابها وتبتعث الشباب لإكمال دراستهم كان التعليم والعمل في الأردن يخطوان نحو التشكل المهني والمؤسسي الذي تقتضيه الدولة الحديثة. وكانت الموارد محدودة. والمتطلبات والتطلعات كبيرة جدا. ولكننا يمكن أن نلاحظ اليوم ونرى على أرض الواقع إنجازات كبيرة ومتوالية من الأعمال التي تولد إنجازات وأعمالاً أخرى كثيرة على نحو مستمر ومتواصل نكاد نظن أننا حققنا أفضل ما كنا نحلم به ونتخيله في منتصف الستينيات. الجامعات الحكومية والخاصة التي تقترب من الثلاثين. وعشرات الآلاف من الأساتذة الجامعيين والأطباء والمهندسين والمحامين والعلميين والمهنيين والاختصاصيين. هذه الشبكة الواسعة

من العاملين المؤهلين تأهيلا عاليا ومتقدما في المدارس والجامعات والبنوك والمستشفيات والشركات والوزارات والمؤسسات في معظم أنحاء الدول العربية ودول العالم تمثل أهم ثروة معرفية واقتصادية للدولة والمجتمع والشركات والأعمال. وهي بدورها تنجز من الأعمال والمعارف والموارد الجديدة أضعاف ما أنتجت وقدمت الجامعة على نحو مباشر. وهذا هو أحد مقاييس النجاح والإجاز الخريجون الذين ينتجون معارف ومهارات وموارد متواصلة ومستمرة "كمثل حبة أنبئت سبع سنابل في كل سنبله مائة حبة" كانوا عماد النهضة والتنمية في البلد. وكانوا سفراءنا في العالم يقدمون للمجتمعات والدول حول العالم التعليم والعلاج والإغاثة والمهارات والإدارة والتنظيم والخدمات الفنية والتقنية. وساهموا مبكرا في إنشاء موارد جديدة لأنفسهم ومجتمعاتهم تواجه شح الموارد ونقصها في البلد. ..

ولكن لدينا الكثير لنتذكره ونعرفه ونقدره حق قدره. هذه الملحمة الكبرى من الحلم والخيال والجهد والعرق والعمل والقصص والذكريات الجميلة. الجامعة هي نحن وأبنائنا وأحفادنا. وبيدأ النجاح والحفاظ عليها باستحضار قدسيتها وهبتها في نفوسنا وحياتنا وذاكراتنا. فنحن ما نتذكر. .. ونحن أيضا ما ننسى.

الجامعة الأردنية التي ابتدأت أعمالها بخمسين ألف دينار تمثل قصة الإنسان الأردني كما كان طوال التاريخ الذي يراهن على عقله ونفسه ومهاراته لينشئ موارد جديدة ومختلفة. .. ولأجل ذلك وغيره فإن الجامعة الأردنية تستحق منا أكثر.



# مِنْ أَرِيحِ الذُّكْرِيَّاتِ

أحمد الجهمي

وَبَيْنَ أَهْدَابِنَا لِلْبُوحِ كَانَ لَنَا  
سَهْطٌ مِنَ الثَّوْرِ إِنْ شِئْنَا غَشِيَتُنَا

لِلوَقْتِ فِي زَمَلَوْ عُرْشَ يَلَوْدَ بِنَا  
كَأَنَّنَا فِي سَمْعِ السَّحَابِ جَهْمَاءُ

فِي مَرْقَا مِنْ هَبِيلِ الْأَرْضِ نَفْسَاءُ  
كَأَنَّكَ تُعَبِّقُ قَلْبِنَا حَكَايَاءُ

كُنَّا عَلَى سُدُوتِنَا نَحْكُو قَبْشِئِلَنَا  
صَوْتُ بَرِيءٍ بِأَقْصَى الرُّوحِ نَهْوَاءُ

وَكُنْتُ بِمَكْمَلِ نَحْوِ الْقَلْبِ أَغْنِيَّةَ  
حَظْرًا وَأَزْهَرَ صُبْحَ فِي حَنَابِةَ

مَا كَانَ أَذْنَاكَ مِنْ ظِلِّ يَبْعُورِي  
صَوَّبَ الشُّرُوقَ وَقَدْ أَتَيْتُكَ مَعْنَاةَ!

فَكَيْفَ أَمْسَيْتُ لَا عِطْرَ الْوُدِّ لِي  
مَنْ بَارِقَ بَيْتَ فِي رُوحِي سَخَايَاةَ

وَلَا مَدَى كُلَّمَا أَقْلَكَ غَيْبَتَهُ  
مَدَّتْ عَلَى مَهْلٍ بِالشَّمْسِ كَفَاءَ

كَيْفَ انْقَضَى لِلْوَسْمِ الْوَرْدِيُّ؟! لِي كَيْدَ  
لَمْ تَرْتَشَفْ كَطَبِيرِ النَّهْرِ سَفْيَاةَ!

وَلِي مِنَ الشُّوقِ أَسْفَارَ تَنَوُّ بِهَا  
رُوحَ قَيْنُ وَحَبْرَ الرُّوحِ ذِكْرَاةَ

كَيْفَ انْقَضَى وَسِيمَانُ الْعُمْرِ فِي نَظَرِي  
تَنَوُّي وَمَا انْخَرَتْ كَقَفَايَ إِلَّاةَ!

سَتَابِلُ الْحُلُمِ لِلنَّيْسِ فِي رَأْيِي  
(تَنَلُّو الضَّحَى) قَهَنِي يَا مَبِيسَ أَخْبَاةَ!



# وَدِدْتُ لَوْ

أمين الربيع



وَدِدْتُ لَوْ  
يَكُونُ لِي جَسَارَةٌ لِلْقَائِمِ الْعَجُوزِ أَوْ صَفَاوَةٌ  
بَعْدَ الْخُرُوجِ خَالِيًا إِلَّا مِنْ ابْتِسَامَةٍ سَاحِرَةٍ  
وَمَوْعِدٍ آخَرَ مَعَ حَلِيفَةِ الْأَمَلِ!  
وَدِدْتُ لَوْ، لَكِنِّي لِي صَبْرًا أَقْلُ  
أَوْ رَمًا خَوْفًا كَبِيرًا - لَا أَنْفَعُ -

وَدِدْتُ لَوْ  
يَكُونُ لِي بَرَاعَةٌ الْحَكِيمِ فِي تَقْلُصِ الدُّهُورِ  
وَاحْتِبَاسِهَا بِأَحْرِفِ شِبْهِكَ  
وَدِدْتُ لَوْ  
لَكِنِّي لِي حِمَاسَةٌ الْعَائِدِ لِلْعِنَاقِ، وَالتَّفَاضَةِ الْغَيِّ  
وَمُتَعَةِ الْقَرَارِشِ حِينَ يَلْعَقُ الْحَقِيقَةُ الْهَلَاكَ!



على هبات هذه الحياة.  
شَرِبَ فنجان من القهوة مع سِرْبِ أوْ  
غامض الوجهة دوماً مَقْلًا  
أو زَمًا خوفي الطَّبِيعِي - أنا الإنسان -  
من غياوب الأَجَل!

وَدِدْتُ لو.  
يكون لي مَقْدَرَةُ الطَّفْلِ على الإقناع.  
وانتهاز عطف أُمِّو بنظرة مُخَايَلَةٍ!  
وَدِدْتُ لو.

لكن لي وجهاً مُقَعَّرَ الخطوط  
- عكس داخلي - ونظرة مُفَايَلَةٍ  
وليس عندي حُجَّةٌ عَقْلِيَّةٌ ثابتة  
لأقنع الجميع بالصَّحِيح - مثلما رأيته -  
فلجميع رؤية لما يَصُحُّ  
أو يَصُحُّ أَنْ يَصُحَّ في الحياة..  
وللحياة قولها أَيْضاً.  
وَنَمَّا جمالتها تَعُدُّه الجِهَات!

وَدِدْتُ لو.  
يكون لي مَقْدَرَةُ الخاليم - في خيالو -  
على صياغة الأمور وأرجالها كما يُحِبُّ أَنْ تكون  
وَدِدْتُ لو.  
لكن لي مَقْدَرَةُ حَقِّهَا كُلِّ الأساطير ولا تَدْخُلُهَا.  
ولي فنانة كأنها مُقَاعَّةٌ  
منى تَأْزِمُ الحالَ عَضَضَتُهَا وطَرَتْ للجنون!  
لكي يكون لي تَفَاعُلِي مع الظروف  
وأرجافة الأمام!  
فليس للحكيم إِلَّا وحشة البومِ  
والتماعة الكلام!

# زادوهم رهقا

أوس عدنان



عينان مغمضتان خلفهما خيال وارق  
وظلال أغنية تكسر غربة الكلمات  
منديل يغني:  
"لسه فاكر .."  
كان زمان

لغة تشيخ على شفاه مدين  
ويد بكت  
ويد تموت  
للمع رائحة السكوث  
للمع رائحة السكوث

---

\* شاعر أردني

ويغيب في الملكوت

لغة تشبه كقبلة نضجت وحن قطائفها

الريح لنثرها وحبات الفهار نثرها أرق

وتنكرها المساجد والكنائس والبهوت

كانت مناجاة

وكانت ثورة

والآن تصرخ وحدها مثل النبي ببطن حوث:

متشبهاً قلبي بثوب قصيدتي

بهكي حروفاً والحروف نوتة

نادى فصاليه ففص نداءه

بجريضة وفريضة لا يسمعه

عاف القلب فأقام صدر مطقة

بنأى الكرم وقلبه لا يتبعه

هجرت فريحتة القوافي باكياً:

لا تعذليه فإن عذلك بولعة

لغة كمن ياتي بكأس تلي

لكنه لعل القواد مرأعه

لغة تراود متناً عن نفسه

لغة يشتتها الضباب وجمعة

لغة يحاصرها السكوت

تتو معجمها

وتصنع من قبور حروفها قمرًا موحث...



# في نشوى النجوم

خليل حمام



ألغى النجوم لها عيونك قد بدت  
ألغى السكون قها فضائك جسدت  
قولي برمش العين يا سلطانتني  
ما زينت دون السماء ولا ارتدت  
سحب الفنون بحارها أو أدركت  
بعدي إليها ينطوي فيه الأبد  
ها قد رنت سفني على شط الحنان  
وأفرغت مؤتى الزبد..  
ما أن رست  
أو مارست حبي العيون وقذست

\* طالب جامعي

عين الغزالة واقتدت  
سبل الوصول إلى تشابه الجسد  
يا ظبية..  
غزالة الأفاق تلقي ضوءها  
كبرا لتصطاد الرصد  
مسد السهاد قد انقضى وحيا وغردت الصعد  
جسدي الحري زمانه  
لا، ليس يقنى ما صعد  
لكرعشة الجنس المثير ضميره  
يبدى الوفاق متى اعتقد  
وقد اتقدت كجلنار نجومها  
ما أزهرت مكمونها وتفتحت  
وقد اعتقدت بانصهار تخومها  
ذاب الوجوم كما تفردت المرد  
ألغى الكروم فيها ثمارك قد سقت  
بنبيذها مجنونها حتى رعد  
لم يبق في فيء سكون أواره  
وأنى يطل فضاءه حين ابتعد  
وتوسع الرفق البصير بعوده  
مزمار نشوته الصدى في وردة السبق المعد





## شاميات ( قصائد )

عبد الله أبو شمس



للطَّيِّورِ الكَفِيفِ  
تغدو إليه خماصاً  
على ساقٍ سنبلٍ تنعكزُ  
( تلكَ وظيْفَتُهُ البرزخيةُ )

( I )  
يبدأ اليومَ مبتهجاً  
مثلَ عادتهِ منذ ألفِ مَضِيٍّ  
فيفتحُ قبرةَ



يُطْعَمُ طَيْرُهُ

مَا تَبَسَّرَ مِنْ حَنْطَةٍ فِي الْمَرَارِ

وَيَسْقِيهِ مِنْ حَدَقَاتِ الْخَرَارِ

إِلَى أَنْ تَشْعَشَعَ فِيهِ الْمَسْرَةُ

مِنْذَ أَلْفِ

يُوَاوِلُ أَشْعَالَهُ الْبَرْزَخِيَّةَ

مِبْتَهَجًا

بَعْدَ أَنْ خَلَعَتْ رُوحَهُ سَجَنَهَا

قِطْعَةً

قِطْعَةً

قِطْعَةً

وَأَفَاضَتْ إِلَى الْقَبْرِ حُرَّةَ

كَانَ يُشَدُّ أَطْيَارَهُ

فِي الْحَدِيقَةِ. أَشْعَارُهُ

عِنْدَمَا اصْطَادَ قِتَاصَةَ الْمَوْتِ

أَعْمَى الْمُعَرَّةَ..

(II )

دُمُ الثَّوَارِ تَعْرِفُهُ فَرَنْسَا

فَمَا بَالُ الْقَرِيبِ

بِهِ يَسْتَكُّ؟

وَالْحَرِيَّةَ الْخُمْرَاءَ بَابَ

كُلِّ يَدٍ مُضَرَّحَةٍ

يُدَكُّ!

(III )

لَمْ يَكُنْ كَامِرِي الْقَبْرِ

يَدْرُجُ فِي (أَذْرَعَاتِ)

بِرْصَدِ اللَّيْلِ عَنْ قَبْرِ فِي الْجِهَاتِ

وَيَسْتَنْمُّ مَا حَمَلَ الرِّيحُ مِنْ نَفْسِ

لِقِطَاةٍ

بُغَافِلٍ حُرَّاسِهَا..

ثُمَّ يَنْقُضُ كَالْتَسْرِ مِنْ فَوْقِهَا

يَمْسُحُ اللَّحْمَ وَالْعِظَمَ عَنْهَا

وَيَرْمِي إِلَى وَكْرِهِ قَلْبَهَا

حَبَّتْ أَفْنَدَةُ الطَّيْرِ مَنْتَثَرَاتُ

يُوَاوِسُ أَوْ رَطِيَابِ

لَمْ يَكُنْ كَامِرِي الْقَبْرِ

يَحْتَاجُ نَارًا لِيَبْصُرَ قَلْبَ الْفَتَاةِ وَقَدْ صَارَ ذَمْعَا

فَلَقَدْ أَصْبَحَتْ (أَذْرَعَاتُ) الْقَدِيمَةُ - دَرْعَا

# الثلاثون نافث

محمد الدحيات \*



أين يُمكن أن تذهب الآن  
قد برقت في سماءك الثلاثون  
يا صاحبي  
لم بعد قلبك المتفاد بالنار يذوي  
ولا روحك المتعثرش بالياسمين يצוע  
كطير شرود يحاول أن تتألف  
بالشمو مع ضجة الغاب حين  
تفجّ الأفاعي..

كذلك ينكسر النهر في حَلَلٍ  
لم يُشَدِّتْهُ محرى المياه  
لِتُسْلِمَ للطرقات عِداً ناقصاً منك  
أو من ملامح وجهك. متقاع اللويز  
حين رأتك الصديقة واستكرته

إلى أين يُمكن أن تذهب الآن  
تزع منك الطريق سلامك  
تجذب حيرة قلبك من يدها  
تنشعب..

كل الدروب تدور وتقعو على نفسها.

لا الخميلات يعرفون نقطة ضعفك  
حتى يلجن إليها

ولا أنت تهدي الفراشة كي تستدل

على زلّة في القصيدة تفضي

لفحوى الكناية والاستعارة في لسعة النحل

تلك التي ضاع موضعها منك

لولا بروء الثلاثين ببعثها من جديد

الثلاثون نافث على مضطرب منك

ليس بوسعك أن لا تكون صديقاً لها

ولفيسك..

هذي التي منذ أن تزقت في سماك الثلاثون

رحت ترويضها بالغناء البطيء

على عقرب النبض

يمضي ويمضي

ولا يتوقف إلا لدى النوبة العاطفية

إذ تستعير القصيدة

شكل جهاز تفيسك الاصطناعي..

وتمضي القصيدة.. تمضي القصيدة

لكن إلى أين

- تمضي إلى الظل/

ظل القصيدة ما يترشح من فكر عند فارثها.

ووحدهم النائمون هم القادرون على أن يعيدوا

صياغتها

مثلما يفعلون بأحلامهم غالباً.



# كبرت

مروان البطوش\*



هنا طفلة ترسم الظل فوق يديها  
أظن أبيها تراه؟!  
أظن أبيها الذي رسمته بلا ريشة أو دواة كتلك  
التي مع رفيقتها، هل تراه؟!  
تشك هي الآن فيو  
وتلمح طيفا قريبا  
غريبا  
نرى هل تراه؟! !!  
هي الآن تشعر بالكف لمسح حزن صغيرتها  
من بعيد  
وأشعر أيضا أنا

كبرت...  
برغم التيمم  
رغم التوحد والإنزواء...

ثقيت الزوايا بصمتي  
وكالبرق من لغتي في الكلام  
نفذت...

كبرت  
برغم حنان الظلام  
وظلم السماء...

كوههم الضباب شريط دموعي الطويل مر أمامي

يا لطيفك أمي !!  
لماذا هو الآن يعبر في ذكرياتي؟!  
أنا لم أعشُ فيك إلا محض حيالي  
لماذا تشكّلتِ حقا قواما  
رشيقا رقيقا وجئتِ  
وهل قد تبقى من الموت موت؟

أنا لن يكون مكوثي لديك طويلا  
فقد علمتني الحياة  
وقد مكّ هيك زمانا  
بالأُموت بغير الحقيقة  
غبي  
وعودي إلى المستحيل  
ولا تعني بي  
فإني  
كبرت...  
برغم التيم  
رغم التوحد والإنزواء...

ثقت الزوايا بصمتي  
وكالسرقة من لُغتي في الكلام  
نفذت...

برغم حنان الظلام  
وظلم السماء...  
كبرت...  
ندوب المحيعة هذي بكف فؤادي  
لن تستبيح صمودي بوجهي  
سأغمض عيني  
حتى أراها كأوسمة فوق صدري  
تعين أُنائي علي  
فلا بد للعيش أن يستمر بنا أو بلانا

ولا بد للموت  
إن باغت الشفتين  
وهدد بالصمت من إبتسامة...  
فكوني ندوب السلام  
وكوني هديل الحمامة!

ولا أتذكر ليلة كنت هناك  
أقبع في غرفة للعبار أقيمت  
ومن قال كنت هناك أصلا؟!  
فلا أتذكر كيف صرحت هناك من البرد جوعا!!  
ومن قال أصلا بأنني  
صرخت؟

ولا أتذكر كيف انكست على وجهي المقشعر  
أفنش عن دمية لأجرب معنى الحنان  
ومعنى الأمان  
ومعنى الأمومة معنى الأبوة معنى الطقولة .  
كفوا !  
وكفوا جميعا !  
ومن قال أصلا بأنني انكبت؟

أنا لست إلا وليدة هذا النهار  
ولا أتذكر إلا غدي ...  
ولا.. لن أصفح إلا يدي!..  
هائلي:  
برغم التيم  
رغم التوحد والإنزواء...  
ورغم حنان الظلام  
وظلم السماء...

كبرت...  
كبرت!!

# نسرين

وردة الكتوت



"تلقنه الصدود بكلّ يوم  
فيروي عنك وصلا واقترابا"  
حنانك.. لا بنا لكن بقلبي  
يخبئ فيه حبا أيّ حبّ  
تفرّد حسنه من كلّ صوب  
"ويجعل من حراكك سهم حبّ  
ويجعل من محبته حرابا"  
يحيف الحب ما أبقى سلامي

يعاتبني فلا ألقى عذابا  
كان فصاحتي كانت سرايا  
كان العتب في لقياه غابا  
"ترقق صاح إن القلب ذابا"  
نعذبه فلا يلقي عذابا  
ملاك سكرّ أو بنت كرم  
فزدني نشوة زدني بلوم  
الذّ بسمعه يأتي بضيق



بجسمي بعد لم يتق السلاما  
 وألقى فيك سكناه وناما  
 "كأنني جنة ساءت مقاماً  
 وأنت النار قد حسنت مأباً"  
 وأنت الياسمين إذا تهاوى  
 وأنت الليل يعبق بالخزأى  
 فلما فترق الصبح الندامى  
 "جفوت فلم أزد إلا هياماً  
 وصنعت فلم تزد إلا ارتياباً"  
 يمرّ اليوم أعواماً طويلاً  
 يقلبك الهوى حالاً فحالاً  
 فيثبت لي الأسى ولك الدلالة  
 "فسبحان الذي أرسى جبالاً  
 وحرك فوق هامتها سحاباً"  
 وطيف كالسنا يأتي ببائي  
 توشى بالملاحاة والدلال  
 فأشكوه إليه غداةً حالي  
 "كقافية تلح على خيالي  
 أطاردها كمن تبع السراباً"  
 وجفوني كما يجفو أنياباً  
 أوئل أن جيء شذى وناباً  
 فتجعل من أمانينا مناباً  
 "بذلك لها المطارف والحشاي  
 تقرّ بها، فتضطرب اضطراباً"

"جون"

حسن البياض إذا التقى بسواد  
 ملكت صبايته صميم فؤادي  
 وترنمت يا دلتها بوجيبه  
 حَقّ الدلال لها وحَقّ سهادي  
 أبغي التجوى والليل أرخى ستره  
 وهنا كشعري والدموع مدادي  
 لأخطّ في جنح الظلام مواجعاً  
 وأبنتُ وجداً إذ أضمت وسادي  
 وعلى جبين الماء أكتب سرتنا  
 وعلى النسيم.. على التراب الصادي  
 أخفي هواك تكتماً وتستراً  
 ومخافة العذال والحساد  
 حتى إذا كنّا وثانينا الهوى  
 وعليّ ليل الجَنّ أيادي  
 أصغي لشعرك والحنين يلقه  
 وخبيء صدرك في عيونك بادي  
 وندي الشرور يبلّ جفني وامفاً  
 والشعد سعدي والوداد ودادي  
 فأقول يا رياه ليلاً سرمداً  
 لا صبح بين ذاك كل مرادي

## حلم قُدسي...

إبراهيم العذرة\*



الهالة بشغف، يسير في غمار الأقواس والزوايا  
والتكاي، علّك أصوات المساجد بالتكبير وتبعها  
رنين أجراس الكنائس، امتزجت النغمات مع  
بعضها وتكاملت فوق سمعو، رفع بصره عالياً  
محققاً في كل الجوانب، مستحضراً ماضياً عبر

اختلطت الألوان بعبق الأصالة وتداخلت  
أطيافها مع هبات نسائم  
الرياح، الشمس انسكبت باستحياء لتحضن  
أطراف الدنيا، أصبح الأثير أهزوجةً من الفرح  
للزوكش بامل الإشرار والهم الفراق، احتضنته

وقادما جديداً، جحظت عيناه طويلاً يحاول  
الاقتراب متهادياً في مشيه، بطيئاً في خطوه،  
يرفع عنقه مع كل قفزة، يطأ الثرى الأحمر بهابة  
كأنه يقبل بقدمه الحجارة والأدراج، لمعث له القبة  
الصفراء من بعيد، ثلاث بلونها المذهب، التسعث  
أحداقه محاولاً العدو ليحتضنها فوق عنان  
السماء، يتخطف الرقاب بلمح البصر...

منى لو أن له جناحين يحملانه عالياً  
ليرى مدينته من أعلى الفضاء، أقدامه الصغيرة  
أجمت أنفاسه المتقطعة، حاول الركض، أتعبه  
قلبه الخفاق، سقط على الأرض غائباً، استيقظ  
فجأة، فزمن نومه كطائر يريد التحرر من قفصه،  
صرخ بصوته الأجنش مجيباً:

- أنا قادم.. قادم.. قادم..

فزعت زوجته، قامت مذعورة... سألته بلهفة:

- كان حلماً؟!؟

رد مستذكراً بثقة:

- كان حقيقة..

قام مسرعاً، متعجلاً يتأهب للمغادرة مع  
استغراب زوجته، سألته بخوف:

- ستغادر؟!؟

رد بتصميم وقوة:

- سأعود..

- لم تعد شاباً لتقاوم كما كنت!..

- سأرجع طفلاً وأحرر من جديد.. مكاني هناك  
تحت أوراق شجرة النين، وظل جدار الزاوية  
وياحة الماء والساحة الرحبة.. مكاني هناك،  
حيث بقيت.. حيث أنا..

اعتمر كوفيته المرقطة والملوحة بغبار  
أيامه، لفها حول رأسه وتناول حبل الغليظ  
المدب برأس حديدي... نظرت إليه زوجته بعيون  
ودیعة وبادلها النظر تعاهداً على اللقاء بصمت  
ومضى... اغتدى مع الفجر الباكر كابحاً جماع  
شيخوخته وهرمه، يناديه الحنين ويتلحفه الأمل  
القديم... يشتم في أعماقه رائحة البخور، وتلذذ  
طعم عذوبة الماء، يتنغم مع صوت التهليل  
والتكبير، يتمايل مع رنين دقات العناب والجوز  
واليرغول، يناجي زفير البركة وحفيف القداسة  
في كل مكان..

وصل منهكاً، ليجد جدار العزل  
ما زال قائماً يفصله عن درته المكنونة، جائماً  
كقلع رعاء صماء، موصدة الأبواب... انتظر  
هذه اللحظة منذ سنين طويلة وقد حانت، قعد  
مقرفصاً من الإجهاد والتعب، لاحظ في ذاكرته  
صورة جده، يحرق مع دخان غليونه الطويل وحشة  
الزمان الغابر وألم لحظات الصبر والتشرد، داعب  
شعرة الأسود الناعم وحمله على كتفه وقربه  
من المنبر صلى معه الجمعة في الأقصى... كلما



خفضَ رأسه ورفعهُ للركوع أزاغ عينيه مختلساً  
البنظر إلى زخارف القسيفساء والمرمر بحمال  
ألوانها وتناسق تفصيلاتها. وفي طريق العودة  
سأله مراراً عن سرِّ البناء وسحر الألوان. أحابه  
بجملته الشهيرة:

-نحن صممهنا.. نحن بنينا.. إنها مركز الأرض،  
وكُنْه وجودها يا بي..

داهمه السكوت مفكراً والكلمات تفرع أدنيه،  
فرحاً بشموخ المكان ورائحة من مرّوا إلى السماء...  
كما بغزوة الصمّ الآن. حزيناً للندس الذي فجّع  
الأوكار واغتصب الديار. كفيفاً من السواد الذي  
اجتاح الأصيل ومزق تناسقه الرخيم، مقهوراً  
للوحل الذي لطح الجوهر تأوه خضاب طويلة ثم  
قام مترحلاً متأهباً. لف كوفيته بإحكام. شحذ  
قوته الخائرة وبدأ تسلق الجدار، خطت أقدامه  
فليلاً بصعداً عالياً لم يستطع التماسك فوقه.  
قام وتسرّع في محاولة جديدة. وقع بشدة...  
ارتاح برهة ثم حاول مرة أخرى. وأخرى وفي  
كل جولة كان يهوي أرضاً كدمية شريطية  
مفككة الأطراف. أدمته وعورة الجدار وصلابة  
الإسمنت... سقط متألماً. افترش الأرض ناظراً  
إلى زرقة السماء. أشرقَت أنوار النقب في أحداقه.  
راها بوضوح كاتساع الكون الفسيح. طار وحلق

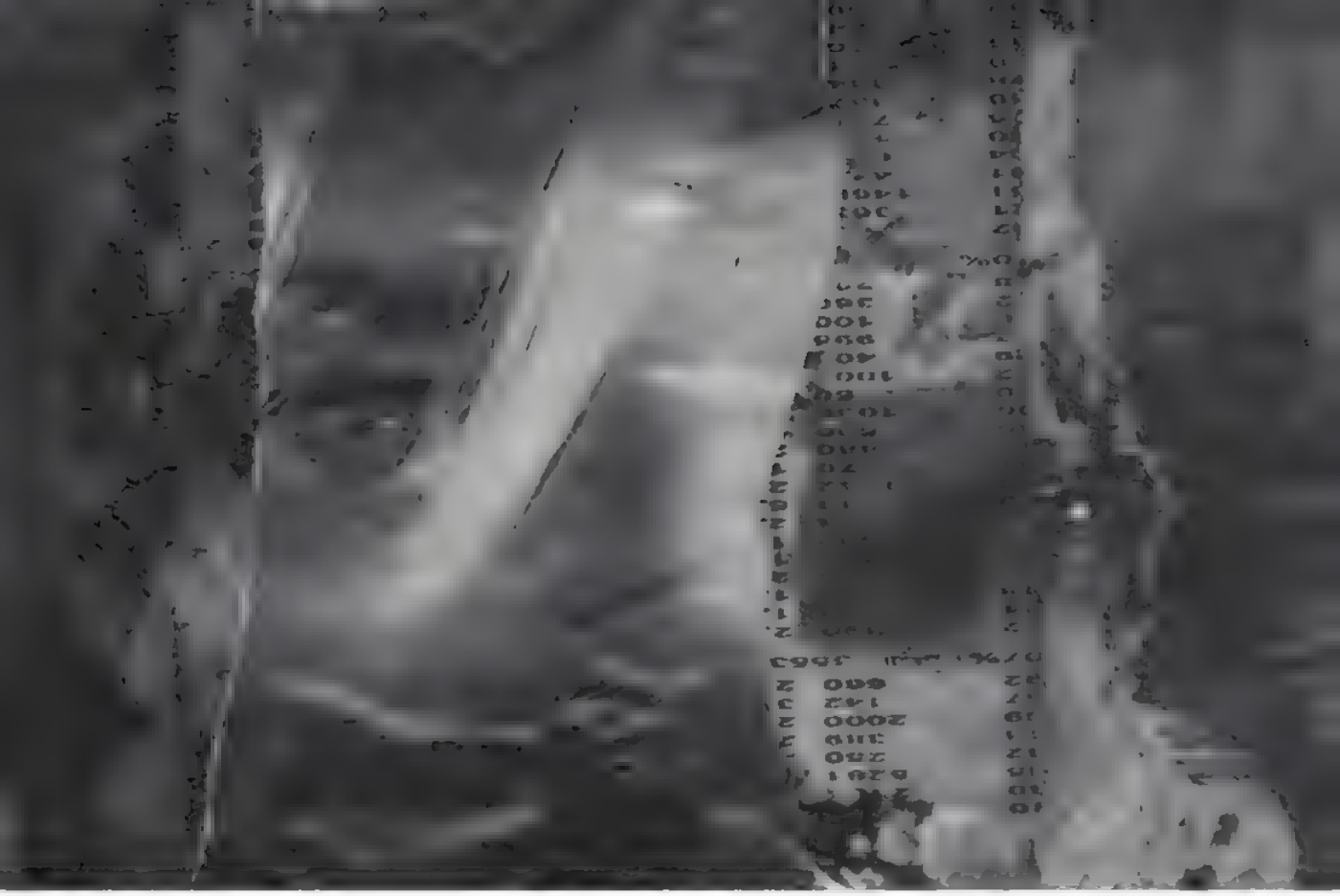
حائماً حولها. وقف على بقايا السور وناجى  
حائط السراق..

عاد لوعيه. باغته عجزه وقلّة  
حيلته. تلمس بأطراف أصابعه كتفه الخشن  
من آثار الرصاص العتيق. تحسّس عدد القطب  
المحفورة. غافلته نفسه. اعتصرت مآقيه  
بالدموع. بلّل خديه مستذكراً عنفوان شبابه  
وفتوته. استيقظ مع خياله القديم يجوب الأزقة  
والساحات والأضرحة يقرع الأبواب ويدور حول  
المنابر والأروقة ثم يستلقي تحت عريش بيته، سمع  
صدى ضحكاته يتردد في أرجاء الأماكن ويتغلغل  
في طي وجدانها. طافت روحه مع أرواح الصالحين  
والخالدين والأنبياء والشهداء. بكى بحرقه..

شدّ عزائمه وقام من جديد غير أبه  
بالأمه وجراحه. في كل مرة بدأ يتقدم خطوة  
في قطع المسافة الشاهقة... حُجّه الجديتان  
من أعلى برج المستوطنة وهو في شغله  
الدؤوب نظّر كل منهما إلى الآخر وضحكا بشدة.  
قال أحدهما:

-أنظر إلى العجوز الحرف. إنه يتحدى الجدار..  
رد الثاني مستحفاً به أكثر:

ستهزمه صلابته كحرد رفع رأسه من قر  
التراب. لا تنالي به.. لن يستطيع العبور..  
-مازال لا يكف عن المحاولة..



-إنه فأر يدور حول المصيدة.. دعه يصارع موته..  
استمر الاثنان بمراقبته من بعيد،  
ساخرين لاهيين وهو يجاهد الوصول. تلاشت  
ملامحه من كثرة الدماء والعرق والجراح. قلبه  
النابض أشعل نيران ثورته من جديد. وفي النهاية  
انهاز مصعوقاً متلويّاً حول نفسه. تمنى لو أن معه  
عصا الزانة ليرمي بنفسه إلى الضفة الأخرى..  
سافرَ طويلاً وهو يفكر ملياً في

اختراق السور القابع على قلبه. أحس أن المآذن  
تناديه وقد حان وقت الصلاة... قام مكبراً. رمى  
الحبل بقوة إلى الجهة الأخرى. عاد الرأس الحديدي  
فشج رأسه. ضحك الجنديان بصخب. زاد جَلْدُهُ  
ورمى الحبل مراراً مع استمرار تكبيره ودعائه. بعد  
حرب ضروس مسك الرأس في الجهة المقابلة،  
شدّه إليهم. أخذ نفساً عميقاً ثم بدأ الصعود  
إلى الحبل خطوة بعد خطوة. أحس الجنديان

ودخل المدينة المقدسة فاحاً. استقبله أهلها  
بعروق الزيتون وورود الفل. زغردت النساء وهتف  
الرجال. صلى في الأقصى وزار مسجد عمر، ذهب  
إلى القبة وعانقها. ولج بيته وزوجته في انتظاره  
فتية يائنة جلس أخيراً تحت الشجرة وظل  
الزاوية، لفّ حول الساحة وعبّ من مائها حتى  
التمالة ثم نام بهاء..

ارتعش جسده ودماء الرصاصة  
تسيل منه كبركان. تراشقت على الجدار  
كشلالٍ هادرامتلاً الكون باللون الأحمر...  
طلّ الجندي منكساً رأسه مغلولاً من شموخ  
صموده. سبحت جثته محمولةً، تداعب الفضاء  
كربشة مفعمة بالنور وعادت إلى الضفة الأخرى.  
احتضنها الثرى بفخارٍ وعزة. غاص بها مستعداً...  
ثم اختفت..

بعد سنوات عديدة، سُوهِد يصلي إماماً  
مع رفاقه تحت القبة. في الزاوية التي أحبها. وقد  
حلت المدينة من كل دنسٍ أصابها... هلل فرحاً  
مستبشراً قائلاً للجميع:

-الحمد لله.. لقد عدت..  
ستعود...

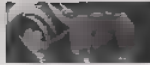
بالرصة ونظر كل مهما إلى الآخر. واصل التقدم  
بنجاح وهو يتأرجح يميناً ويساراً أمسك أحدهما  
الندقية ووضع الرصاصة تقدم أكثر. حهّز  
بيت النار للإطلاق... لم يبقَ بينه وبين القمة إلا  
أمناً قليلة. توقف منعباً. رحل ملهواً بذاكرته  
إلى رفاقه في ميدان الغضب وخلجات البصر.  
يخرهم سطرّاً جديداً في سجل نضاله الخافل.  
احتلّطت سعادته بحزنه. كابد آلامه وحراحه  
المثخنة. حارت قواه وبدأت بالضياغ. تراقصت  
أقدامه وكاد أن يسقط..

تهوَّ أنفاسه وشحن طاقته. تلافى  
حوته رأى الجنديان يراقبانه عن الرج. هدأت  
سريرته. انتسم مننشياً. استشاط الجنديان  
غضباً. غمرت الطمأنينة أكثر. تأملهما بحدة.  
فجأة جاءت قوة مفاجئة. قفز بجسده ووثب إلى  
القمة. وصل منتصباً، انصب فوقها كسبر عنيد  
يريد الانقضاض على فريسته وهي تحتبئ في  
عمق الأرض. نظرَ بطرف عينيه إليهما وضحك  
ساحراً. وصل الجندي حد الجنون. أمسك الزناد  
وأطلق الرصاصة..

اخترقت الرصاصة أحشاءه واستقرت  
في قلبه. ترتج راقصاً فرحاً. سمع صوت المأذن  
المقدسة تناديه أكثر. جمدت عيونه وانسلت  
بصيرته مسافرةً حيث يريد وصل باب العمود

## ربيع بلا انتهاء

تقى المومني



اكتمال القمر في تلك الليلة شدّها لتسأله  
أن يحكي لها قصة .....  
- ومن أخبرك أنني أحكي القصص؟! سألتها  
مبتسماً مستغرباً من سؤالها الطفولي.  
- أمي أخبرتني أنك عندما تكتمل وتصبح بدرًا

عندما يتناثر ضوء القمر أبيضه  
بلمعان فضي صافٍ على  
وجوه أطفال جالسة بسريرها  
قرب نافذة غرفتها لطلوع على شاطئ البحر  
يظهر جمال طفولتها البريئة ...





يصح بإمكان الأطفال سماعك وأنت تحدثهم بقصصك... قالت الطفلة.

ضحك، ثم أخبرها بأنه سيحدثها بقصة أحداثها مازالت تجري الآن.

- أحقاً أحداثها تجري الآن؟ ... سألت الطفلة القمر.

- نعم، ولكنّ الأشخاص الذين تجري معهم هذه الأحداث بعيدون جداً عنا، إنهم يعيشون في "مجموعة جُمُيُو" أخرى.

حدّقت الطفلة في القمر مُطَوِّلاً قبل أن تسأل:-  
أتقصد "مجموعة شمسية" أخرى؟

لا؛ فالنجم الذي تدور حوله الأرض والكواكب التي حولها أسماء البشر (شمس)؛ ولكنّ سكان الكوكب الذي سأحدثك عنه أسموا خُمهم (رحب). والذي سميت مجموعتهم فيما بعد باسمه. وكما هو اسم كوكب الأرض فقد أسموا كوكبهم (مَيل).

على هذا الكوكب الجميل عاش أشخاص عاديون؛ عاديون جداً ..... في أكلهم. وفي نومهم. وفي طريقة تربيتهم لأولادهم.

حدّقت الطفلة في القمر وسألته:- هل هم مختلفون عنا بأشكالهم؟

ضحك القمر ضحكة قصيرة قبل أن يجيبها:  
بالنسبة لهم ربما أنتم تختلفون بأشكالكم

عنهم! ولكنكم بشكل عام تتشابهون معهم بعض الشيء.

توفّق عن الكلام قليلاً، ثم تابع:- موقع كوكبهم له دور في أن يكون لديهم حمسة فصول في السنة؛ الصيف، والخريف، والشتاء، والربيع. وأمّا الفصل الخامس غير الموجود على كوكبكم وهو الأطول مُدّة مقارنةً باقي الفصول الأخرى اسمه فصل الضباب.

يُعتبر فصل الضباب هذا أهم فصل لتكاثر الحيوانات ومو النباتات عندهم؛ ونتيجة لما يترتب على ذلك من ازدهار في الإنتاج؛ فقد نشطت التجارة وتبادل البضائع.... فطالما كان الضباب رمزاً للنفاؤل عندهم! كوكبهم ككوكبكم تقريباً؛ فيه القارات والمحيطات... مقسماً لدول، يقوم على إدارة شؤون كل دولة منها حاكم.

أتى وقت قامت فيه نزاعات بين بعض من هذه الدول. كما نادى أناس بالسلام؛ فتصرفوا مثلما تنصرفون أنتم في مثل هذه المواقف... ولكنّ هذا لم يحصل قبلاً على هذا الكوكب؛ فطالما عاشوا سلاماً وحباً منذ الأزل!

وفي أحد الأيام ازدادت صراعاتهم. وازداد كرههم لبعضهم. حتى أنّهم منعوا تبادل البضائع فيما بينهم؛ فتدخلت دول شقيقة مجاورة لكل من الدول المتحاربة؛ حيث حاولت جاهدةً مصالحتها.

قاطعته الطفلة :- ومن أحبرك بهذا كُتُو؟  
تأفف القمر وأظهر لها ضيقه لمقاطعتها  
له. ثُمَّ أجاب بصوت جاف خالٍ من الحيوية :-  
صديقي قمر (المثيل).

شعر القمر بأنه أخطأ بحق الطفلة عندما  
غضب منها وردَّ عليها بتلك الطريقة؛ فقال  
ملاطماً بعدما رأى ابتسامتها الطمولية قد  
تلاشت :

- أنا أحدث صديقي قمر (المثيل) عنكم. وهو  
بدوره يحدثني عنهم.

لم يتابع حديثه إلا عندما رأى البسمة  
تعود لتسفتي الطفلة الصغيرتين. وعندها  
فقط تابع:- ورغم تدخل الدول الأخرى لحل  
النزاعات إلا أنها لم تفلح في ذلك ولم يجد  
تدخلها نفعاً.

غضب فصل الضباب منهم وأقسم على الرحيل  
عنهم وعدم العودة إلا بعودة التصالح والسلام  
كما كانا دائماً.

أصرت الدول المتحاربة على حروبها. كما  
أنّ الدول التي حاولت حلّ النزاع قبلاً دخلت  
هي أيضاً في حروب انتقاماً من فصل الضباب  
الذي قرّر الرحيل عنهم. دون أن يعلموا خطورة  
ما أقدموا عليه...

بعد مدة قصيرة رحلت باقي الفصول إلا

فصل الربيع؛ المعروف بعاطفته وأحاسيسه  
الرفيقة. فلم يحرّو على تركهم بلا فصل خوفاً  
عليهم من الهلاك.

أما هم فقد ازداد حقدهم وكرههم  
لبعضهم. ولَمْ كُلّ منهم الآخر. حتى الذين  
كانوا ينادون بالسلام أصبحوا يقفون في وجوه  
بعضهم ويلقون باللوم على من حولهم...

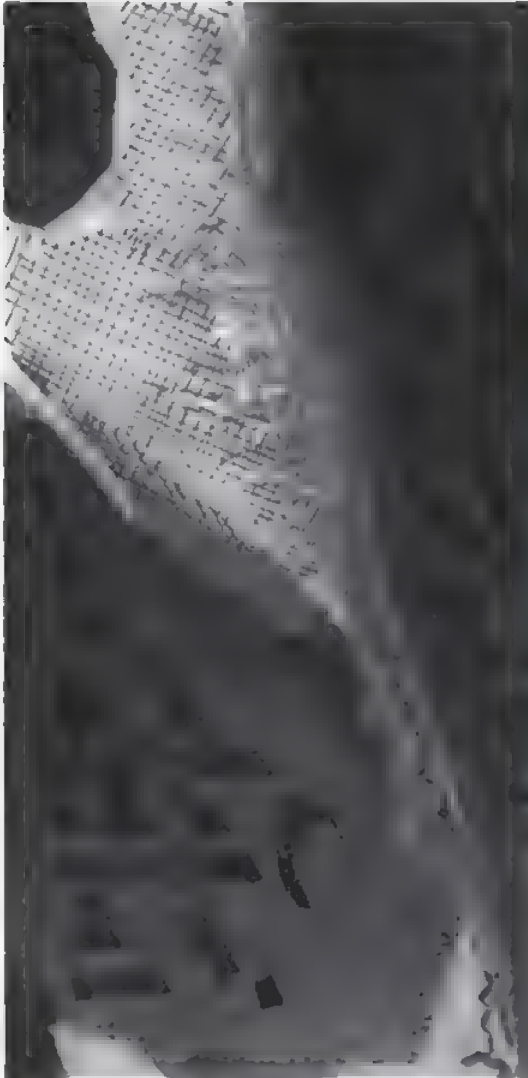
استمرّ هذا الوضع وقتاً طويلاً. أدركوا بعده  
شيئاً فشيئاً سوء ما عملوا وحاولوا العودة  
كما كانوا سابقاً واجهتهم التحديات وأصيب  
بعضهم باليأس. ولكن أغلبهم بقي متحمساً  
لفكرة العودة للسلام كما كانوا دائماً.

عَيَّنوا لكلّ شأنٍ في الحياة مسؤولاً؛ للغذاء  
مسؤولاً و للتعليم مسؤولاً. و للتجارة مسؤولاً  
... و بذلك أزالوا الحدود بينهم و أبقوا فقط  
على أسماء الدول كمواقع لا أكثر؛ بتعينهم  
مسؤولاً عن كلّ شأنٍ في حياتهم لم يعودوا  
بحاجة لحاكم لكلّ دولةٍ التي في الأصل لم  
تعد مستقلة بحد ذاتها!

صاروا ينامون دون أن يكلّفوا أنفسهم عناء  
إغلاق أبواب منازلهم؛ فمذ الآن قد عاد الأمر  
والسلام. ولن يسمح أحد لنفسه بسرقة منزل  
أخيه. ولم يسرق وما من داع لذلك! فأوضاعهم  
المادية على الكوكب بأكمله ميسورة وشبه

رَأَيْكَ بِالقَصَّةِ؟

... لم جِب: فقد كانت تغرق في نوم عميق  
يَزْخَرُ بالأحلام. وقد ارتسمت على قمها  
ابتسامة هادئة.



متقاربة. حتى الذين عَيَّنوا ليكونوا مسؤولين .  
أوضاعهم ومستوياتهم المادية تتساوى مع وضع  
أَيِّ شخصٍ آخر في الكوكب!

لم يكن هنالك مسؤول عن كُلِّ هؤلاء  
المسؤولين: فقد عَلمَ كُلُّ واحدٍ منهم أنَّ عليه  
أن يكون مسؤولاً عن نفسه قبل أن يكون  
مسؤولاً عن الشئان الذي عَيَّن ليكون مسؤولاً  
عنه.

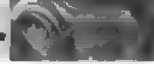
مرت أيام وشهور انتظروا فيها عودة فصل  
الضباب وباقي الفصول. ولكنهم لم يعودوا:  
حزنوا لذلك... أخبرهم الضباب أنه سيعود  
إذا عادوا لسلامتهم وحبهم لبعضهم. وما هم  
قد عادوا لما كانوا عليه إلا أنه لم يعد... هل عادوا  
فعلاً؟! ... لا: إنهم لم يعودوا كما كانوا متحابين  
متأخين: وإنما أصبحوا أفضل حالاً مما كانوا عليه  
سابقاً... لم يجرؤ أحدهم من قبل على النوم و  
أبواب بيته مفتوحة. لكنهم الآن آمنون ويحيون  
بعضهم أكثر من قبل.

لو أنَّ باقي الفصول موجودة الآن لحلَّ  
فصل الشتاء. أراد فصل الربيع أن يفعل شيئاً  
مميزاً لهؤلاء الأشخاص. فقام بترتيب أموره  
ليصبح فصلاً مستمراً على مدار السنة: فأبرق  
وأرعد وأمطر تعبيراً عن فرحته بهم!

تنهد القمر والتفت للطفلة وسألها: ما

# رذائل

حليمة الدرباشي



(١)

قمر خائف هارب من انبلاج الصباح. وانبعاث الناس، هي تعد نفسها بإتقانٍ يتناسب وطبيعة عملها الذي يحتاج للكثير من الألقعة. تخرج مسرعة كي لا تفوت فرصة وداع القمر تعتلي كرسياً لا يعرفها في حافلة اعتادت الطريق ذاته وكأنها لم تمله بعد. تغط في نمر أفكارها المبعثرة. حتى أنها لم تعد ترى ملامح الطريق. تقف حافلتها بجوار حافلة تشبهها إلى حد كبير يوازنها شخص سارح تتلاقى نظراتهما فيرتبكان كأنها تخجل أن ترى نفسها في شخص آخر وتسال نفسها: أكنت أبدو على هذه الهيئة من النيد؟! خملق



(٣)

رأيتها تعبت برداد الرمل كصغيرة أطلق سراحها  
على شاطئ البحر تلوح بيديها يمينا ويسارا.  
وتعود بهما حالتين لتعرف من كومة حوارها  
وتعيد الكرة، تنرافض أناملها على وقع دندنات  
موسيقية ثلاثم المشهد وتنفعل أرى تقلبات  
ملامح وجهها تعبر عما يدور حلجات محها  
الصغير وبعد برهة من الزمن تنفس بعمق  
كمن أنهى مهمة صعبة أوكلت إليه، تبعد  
قليلاً ليتسنى لها رؤية إجازها، تتسع بؤرة عيني  
ويشتد ذهولها وهي ترى لوحة من رذاذ...

بضايقها جنين قصيدة.. يتحرك بكثرة هذه  
الأيام.. تمسك القلم بيمني مرتعشة، علها  
تفسح الطريق للقصيدة كي ترى النور على  
صفحات إحدى المجلات النفاقة، أو في إحدى  
أروقة جريدة أسبوعية.. ستولد الأسبوع القادم،  
انتظرت لكنها لم تر النور بعد، تعالها ستولد  
الأسبوع القادم، انتظرت أسابيع، لم تكن قد  
اكتشفت بعد أنها قد علقت خارج الأبواب  
بسبب عطل فني في العلاقة الشخصية...

فيه أكثر.. هو يتسهم لها، هي تبحث عن وجه  
الشبه، هو بحرؤ على الإطالة في النظر أكثر، هي  
تبعثر نظراتها هاك وهناك، هو تتسع انتسامته  
هي يهتز مقعدها إيداناً ببدء حركة الحافلة، هو  
يبتعد، هي تنبه إلى أنه قد كان موجوداً، هو  
يسكن في الأفق، هي جبر نفسها على العودة  
للأرض، لتري أن الحافلة ماضية دون توقف بعيداً  
عن الموقف...

(٢)

مهمتها أن جبر دمه التدفق على التحثر  
والتوقف عن النزف، ذلك الملقى على جراحه  
كي تستطيع أن تتركه بأمان لتسعف غيره من  
الجرحي في ميدان التحرير، قضت عمراً جميلاً  
في صحبة راقفة.. لكن صاحبها بدأ يعاني  
من أمراض القلب الناجمة عن تراكم الوعود  
والبرامج الإصلاحية وجداول أعمال المؤتمرات  
المزركشة ستعارات ملّنها وملّنها هو أيضاً  
وملّنها الشعوب كذلك، لكنها معه عليها أن  
جبر دمه على التدفق كي يستطيع التنفس  
على الأقل، وكي تستطيع تركه بضع ساعات  
لتلبي واحبها الوطني في الميدان، في لجة الدم  
والهتافات وأدوات الإسعاف بأتي صوت مخنوق  
لاهت يتهم بكلمات تشبه أن دمه قد تحتر...

(٤)

الحو لطيف اليوم. لا داع للمروحة.. ولا حتى  
لكوب الشاي الأخضر البارد. سأنام بدون عشاء.  
وبدون قهمل درجة الحرارة العالية هذا الصيف.  
دائماً يذكرني الصيف بفصل الشتاء. برذاذ المطر  
الخفيف الكثير النعش الشهوي.. بأنامله المتراخية  
على شبائكي المغلق في وجه الدفء..

اليوم لأول مرة أحس بطعم الصيف الطري.  
لكمها معنمة بعض الشيء. صدى أصوات. كأنه  
مزيج من البكاء والارتباك وبعض الذبذبات الموحية  
بأن جمادة ما في الخارج !!

(٥)

أمر به كل صباح. مقعد خشبي أطرافه واضح  
عليها عوامل الخث والتعرية. لا يرئاه أحد بالرغم  
من موقعه الذي يغريك بأخذ قسط من الراحة  
خلال رحلتك عبر رصيف الشارع الرئيسي المضي  
إلى ممرات لا تتسع لعجلات السيارة. ذات ظهيرة.  
في طريق العودة مررت به. جلست عليه. بدأت  
أحس نعرجات حسده اليالي الرطب بفعل  
هطل كان قبل ساعتين تقريباً. خريشات مبعثرة  
نوحى بنعاقب العفناق عليه منذ زمن طويل.  
على ظهر القعد عبارة محصورة بأداة حادة. يبدو  
أنها أحدثهن وأقصرهن عمراً بالرغم من قدمها  
الواضح. نقول العبارة: لا رفاذ بعد اليوم !!



## مذكرات يوم ماطر تماما

سلمى عويضة



فنجان القهوة الذي تطلبه "عالريحه"، يأتيها

دوماً "سادة" تماماً !

التاسعة تماماً:

دخلت غرفة الصف متحمسة جداً، كتبت على

السبورة "مطر"، لكن الطباشير كان مبتلاً تماماً!

العاشرة تماماً:

السابعة تماماً:

تضطر أن تغادر السرير بعد محاولة باءت بالفشل

لتوقع نهاية مناسبة لحلم يغادرها قبل نهايته

تماماً !

الثامنة تماماً:

تشرب الفنجان بكل الرضا

\* طالبة جامعية

على الإشارة الضوئية وقفت بسيارتها. تأملت  
من الواجهة الأمامية الزحازح اللوحة تمسحها  
وتعود. تمسحها وتعود... لكن ليس تماماً.

الحادية عشرة تماماً:

اللميذ شارد الذهن خرج مع زملائه وقت  
الاستراحة. لم يلعب معهم لم يضحك معهم.  
لم يأخذ دوره لأبناع الشطيرة المفضلة. لكنه  
ظل واقفا بيده وردة ليعطيها لعلمنه الشاردة  
تماماً.

الثانية عشرة بعد منتصف الضجر:

في حصة الإنشاء طلبت من التلاميذ أن يكتبوا  
عن يوم جميل قضوه في العطلة الصيفية.  
انهمك التلاميذ في التذكروالكتابة... إلا التلميذ  
الشثائي شارد الذهن كانت كراسته بيضاء تماماً.

الواحدة وإحدى عشرة دقيقة:

تركن السيارة على يمين الشارع وتغادر للممرل  
الضئيل مشياً كي لا يبدو الطريق قريباً تماماً.

الثانية وثلاثة عشر دقيقة:

الحساء بارد تماماً.

الثالثة تماماً:

الأواني مكومة بشكل مربع على طرف "الحلى".  
لكن منظر الصينية ذات القنحانين وكأس الماء  
الفارغ كان مربعاً تماماً.

الرابعة تماماً:

النشارع مبلول بالرغم أن المطر توقف تماماً.

الخامسة تماماً:

تبالغ في تدليل قطنها نموء في حجرها وتهبط  
قرب المدفأة لتعبت في كرة الصوف وتشد حيطا  
ينقض العزل تماماً.

السادسة تماماً:

أدمنت متابعة نشرة الأخبار الفرنسية. وكل مرة  
تتأكد من أن بارفار المذيع الفرنسي غير فرنسي  
تماماً.

السابعة تماماً:

لا يكف المذباع عن بث الأغنية الحميلة الوحيدة  
الني لا تذكر ولا بشيء واحد يذكر قد حصل تماماً.

الثامنة تماماً:

تنوحد مع عزلة الشرفة. وتعذر الليل عن السهر.  
لأن البصف الأحمل من القمر قد غاب تماماً.



التاسعة إلا دقيقة:

تمطر تماما.

الحادية عشرة ودقيقتين:

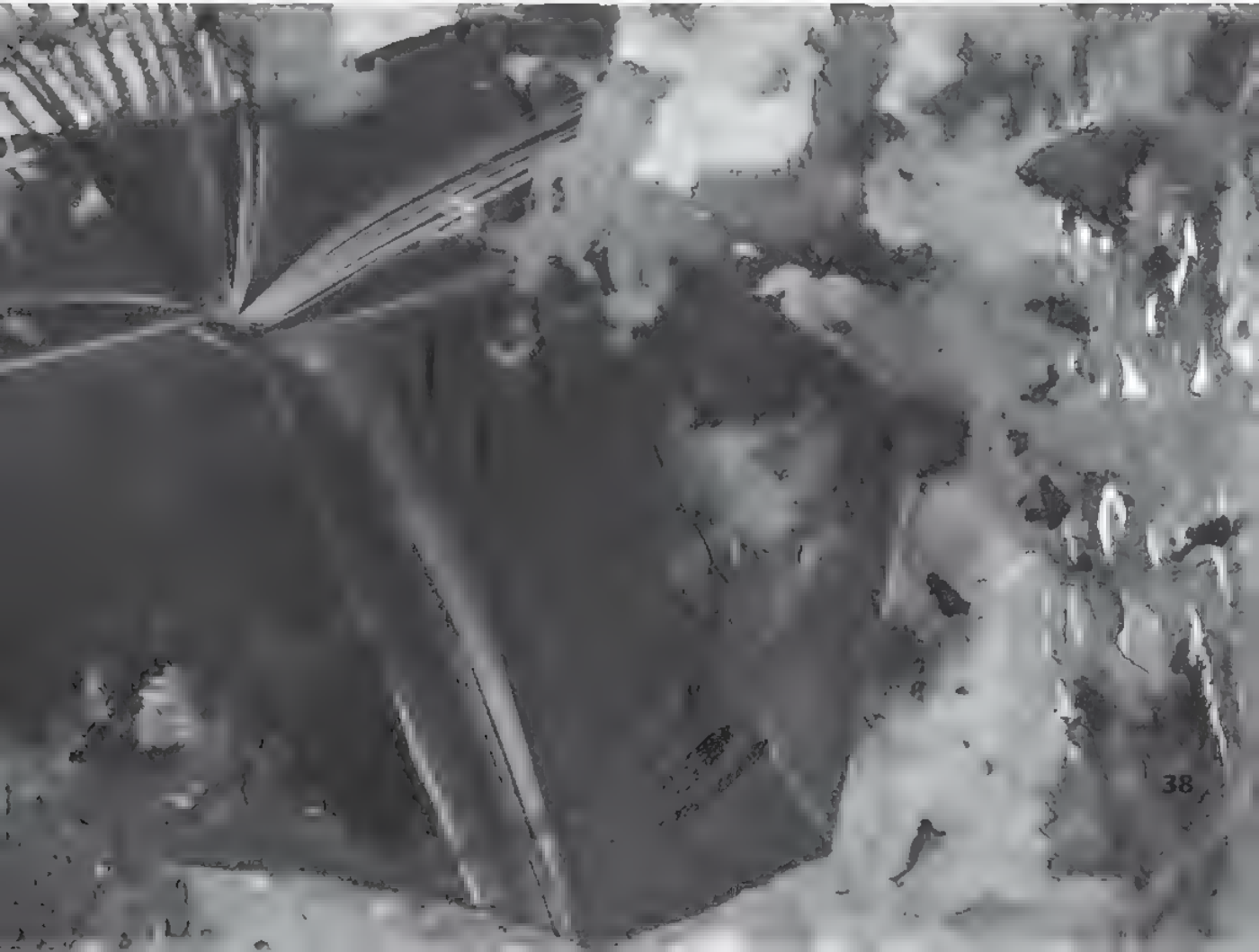
منزل الجار المدير مطفى الأضواء تماما.

العاشرة تماما:

لم جد قلم الحبر الأحمر المعد خصيصا لتصحيح  
وظائف التلاميذ. صحتتها بقلم الرصاص المبري  
تماما.

الثانية عشرة بعد منتصف الليل:

موسيقى... نوبة نعاس... وبكاء طويل.  
لا لشيء، وإنما لأن الأشياء تتشابه تماما.





## الصرخة

هيثم نافل والي



لأزهقت روحها، والشيطان وحده يعلم ما يدور  
في رأسي الآن!  
تمسكة الأم بقوة من يده، كما يمسك الضرير  
عصاه، وتقول منهكة والقلق يبدو عليها.

يقفز أخوها أكرم من مكانه كالملدوغ صارخاً،  
سأقتلها!  
ودمدّم قائلاً، بعد أن غلى الدم في وجهه فصارت  
بلون الجمر لو مسكتها بأصبعي الصغير هذا...

متوسلة من خلال دموعها: أرجوك يا بني لا تنهز. أعطنا فرصة كي نفكر لتندرك الموقف ما هذا يا ربي....!

أنت تبدو كالمجنون، فعلنا لا نستطيع أن نحدد ما علينا فعله، قل لي ما هذا الذي حمّله بيدك المرحّفة أرني إياه؟!

أن عرفت بالمصيبة لم تدّ تعليقاً سوى جلوسك الصامت هكذا كالصنم! فطأطأ رأسه، وصرّ على أسنانه بقوة كالذئب عندما يريد أن يهجم على ضحيته، حتى بدا الحقد والعيظ يحنقه، فقال باكياً كما يبكي السكران:

اصمتي يا امرأة، إنّ الذي حصل لابنتنا سعاد كان بسببك، والآن تريدني أن أتخذ قراراً، كيف ذلك؟! لقد جعلتها مدللة، لاهية كالطفلة بل كالدمية لا تفقه من الحياة سوى طرف من ظل، وعندما أخطأت وأصبحت حاملاً دونّ زواج وبهذا السن، رأيتمكم تنتحبون وتتوعدونها بالقتل غسلاً للشرف الملتطخ، كيف هذا؟ إنها أمور لا يستقيم لها العقل فكلما تدخلت في حياتكم قليلاً تذرهم صارخين:

لا تتدخل، نحن أعلم بما نفعل، لا جهد نفسك، بكفيك عملك و... والنتيجة هي أن ابنتي تموت، بل إنها ماتت ماذا تظنون؟! وأنت قل لي ( بنظر إلى ابنه باشمئزاً) ماذا حمّل في يدك، ها...؟ أريد أن تقتلها؟ ألم تقتل نفسها في اللحظة التي وثقت فيها بذلك الرجل الذي أغواها وعشمها بالزواج كذناً؟ لقد ماتت أحتك فعلاً، فلا داعي

يشدّ أكرم شعره ويضرب صدره ويطلق أسنانه كالكلب المسعور، وقد بحّ صوته، فبرده ما قاله للمرة الألف: سأقتلها سأظهر شرفنا من عارها الذي لحق بنا، سألقي لحمها بعد أن أقطعه صغيراً للكلاب الضالة، سأنظف سمعتنا التي لوثتها بفعلتها المشينة، لا يمكن لي الجلوس هكذا وشرفنا وسمعتنا ملوثة، قولوا لي كيف سنعيش بعد اليوم؟ كيف سيواجه الناس وبأي شكل؟ لقد كتبت لنا أختنا العزيزة الجميلة الدلوعة تاريخاً أسود بلا رحمة أو شرف سأقتلها لأكون رجلاً يستحق الحياة بكرامة؟!

ينظر لهم الأب بوجه شاحب وبصمت قاتل دونّ حراك وكأنه ميت، فصرخت به زوجته بأسى قائلة:

ماذا عنك يا حسين، لماذا لا تقول شيئاً فإنك ومنذ

من قتل الميت! فنكس رأسه ودخل إلى حالة الغيبوبة والصمت المرعب الذي كان فيه من حديد ليدو كالبحر.

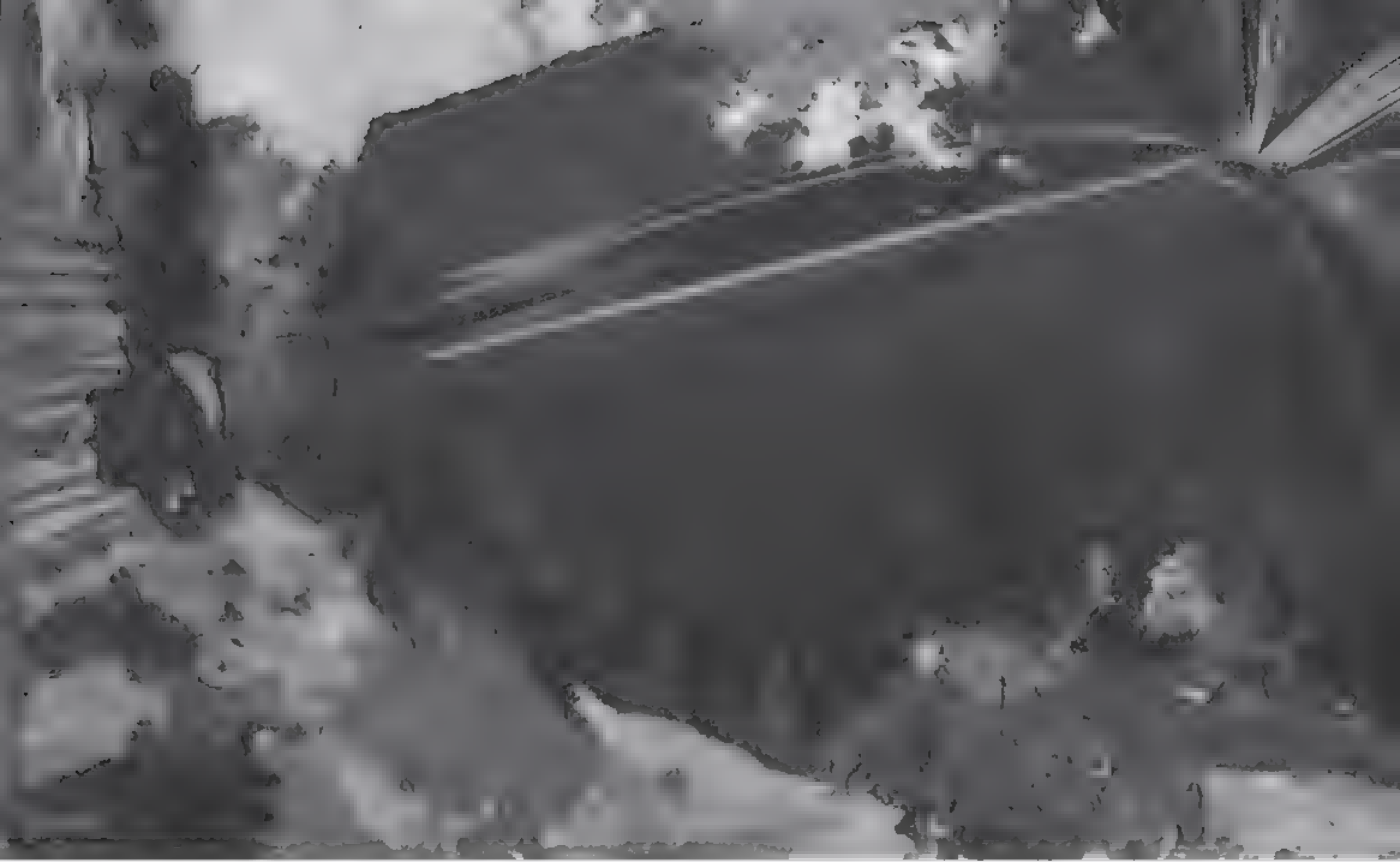
تدخل سعاد الغرفة صامتة كالظل. وبطنها منتفحة وكأنها في الشهر التاسع من حملها تنعثر بحطواتها مثل الذي يساق إلى ساحة الإعدام. بدأت شاحبة وضعيفة ومنهكة وهي تلهث ونفسها يكاد ينقطع. كأنها انتهت من ارتقاء درج عالٍ للتو. فقالت بصوت مرتبك غير مسموع. وكأنها حدث نفسها:

أنا أعترف بجرمي أمامكم. لكنني لم أكر قد أخطأت بمفردي. فقد ساعدتني أُمي بدلالها المفرط اللذيذ. وأُخي بتهوره وعدم السماح لي بمصاحبتة. ثم يحاول يوماً أن يفتح لي قلبه أو حتى أن يكسب ودي. كما أنه لم يعاملني كإنسانة لها مشاعر وأحاسيس. ما كان يؤمن به شيء واحد هو أنه الرجل. لقد كانت نظرائه لي سقاً وكلماته خنجراً. لأبقى لا شيء في عرقه لقد فعلت ما كان يفعله كل يوم. لكنه بحرماً عليّ ما يحلله لنفسه. حتى بثُ أهيم بلا معنى وأعيش دون جدوى كدمية كما قال أبي بالضبط أحبا بلا حياة. ثم أردفت:

أنا لا أدعي بأنني غير محطنة. بل أنا فاسدة. وحقيرة. بل لا أستحق منكم حتى أن تلوثوا أيديكم بدمي. لأنني في عرفكم يجب أن لا أكون. إلا كما ترغبون فأحبا بلا قلب. خاوية مقفرة كالقبر إذن سأقتل نفسي بإرادتي ودون مساعدتكم. سأعدم نفسي لأكون نسبياً منسياً. تتقهقر. تتشج فتسهار ساقطة على الأرض...  
تصرخ الأم باكية. سعاد ابنتي...

ثم يعد أحوها أكرم يتحمل الصبر أو الانتظار. بهجم عليها كالأسد حاملاً سكينه الحادة التي تلمع كلمعان الذهب. بمسك بقبضته الحديدية رأسها. فيلوي عنقها. بتدخل الأب في هذه اللحظة الحاسمة الحرجة. ثيقف كما السد الذي يحجز المياه. ويقول صارخاً. كماكم كفرةً وغباء. دعوها... إنها...

تخرج من غرفة سعاد صرخة عارمة مدوية تهز أركان المنزل كله. فتهرع الأم راكضة إلى غرفة ابنتها التي تجاور غرفة نومهم. فتفتح الباب على ابنتها النائمة بقوة وبحفة ساحر. بينما يدخل أحوها مسرعاً وكأنه يود إطفاء حريق قد شب في الغرفة. بينما كان الأب يقف على رأسهم



بالى قط أن أيقظكم في ساعة متأخرة من الليل  
ولكن للنائم عذر فيما يحلم به!

ياخذُ أخوها يدها فيقبلها بحنان أم. ويقول  
باسماً كالصبح. سوف ننتظر بفاغ الصبر وعند  
الإفطار أن نخبرنا بقصة الكابوس اللعين هذا.  
لكي نضحك معك وعليك يا دلوعة!

كالصقر ليجدوا سعاد وهي جالسة على  
سريرها تبكي بهلع جنوني. تتقدم أمها نحوها.  
فتقول لها وهي تمسح الدموع من على وجنتيها.  
ماذا جرى لك يا ابنتي؟ إنه مجرد كابوس. لا تقلقي  
أبدًا. خذي اشربي هذا الكأس من الماء. بللي ريقك  
أولًا. نحنُ وكما تشاهدين جميعنا بجانبك. هدئي  
من روعك. يتوجه الأب نحوها ويقول مبتسماً  
كالطفل. لقد شغلنا عليك يا. نظرت سعاد  
لهم بعيون لامعة فاضت فيها الدموع. فتقول  
ضاحكة: أنا أعتذر منكم يا أحبائي. لم يكن في



# رتوق على روح الكون

مهند العزب\*



بخطى ثابتة، نذهب إلى التعثر

\*\*

الطاووس الأعمى: حكمة الطبيعة

\*\*

كم هو الخطاب خائف على الشجيرات الصغيرة

من أن تقتلعها العاصفة

\*\*

إذا أدركت تمام معنى العيم، لن تعتقد أبدا أنك

وصلت

\*\*

\* كاتب أردني

الخيول البرية لم تعرف في حياتها فائزا أو خاسرا

إلا لحظة وضع السراج على ظهرها

\*\*

أحيانا يجب أن تطفئ الشمعة الوحيدة لديك.

لننق روحك أن الفجر على الأبواب

\*\*

وحيد معحب بفكرة التنوير

\*\*

لا شيء مذهل مثل الفجر. يعطيك كل ما تحتاج...

بداية جديدة

\*\*

هي الخيبة ربما وراء ظاهرة انكسار الضوء

\*\*

الأعرج يتمنى لو يمشي مرة بخيلاء

\*\*

تبكي البكماء كلما رأَت لجام فرس

\*\*

فناة الليل. ترى الحفاش مزورا فهو لا يقدم تنازلات

للعنة

\*\*

دوما هو حظي مرجف سيء. لأنني أتهيب مما أحط

\*\*

قفل مفتوح: تناقض الوجود

\*\*

قد يخسر المرء أكثر مما يعتقد أنه يستطيع

الاحتمال

\*\*

سمكة عجور تمر بحزن بالقرب من فارب صيد غارق

\*\*

حارس مستودع الأسلحة.. أعزل

\*\*

حتى الموت. لم يفتك بأحلام البشر

\*\*

كل الأمكنة التي تتدثني في حياتي. أتوق إلى

مغادرتها

\*\*

المشوّه يبحث بإصرار بين المارة. এমন يشبهه

\*\*

العجوز الأنكم في روحه طفل يصرخ

\*\*

المقعد يعشق الخيول البرية التي لا يستطيع أحد

أيا كان أن يمتطيها

\*\*

# آفاق قصصية وشعرية كتابات واعدة

زياد أبو لبن\*



## آفاق الشعر:

قصيدة "لا تغتب الآتي" للشاعرة نسرين أبو خاص.

يتمثل الأمل والحياة في قصيدة "لا تغتب الآتي"، في ثنائية تنطوي عليها شعرية عالية، من خلال لغة محملة بالصورة الجميلة، بل تُثير في مخيلة

المتلقي صوراً مركبة للتعبير عن مشهدة الحياة بكل ما حمله من معاني الأمل والتفاؤل بالآتي. في إيقاع شعري، ولغة تمتلك خصوصيتها، فنسرين أبو خاص شاعرة تعي لحظة الكتابة، وتغدو في مصاف الشعراء الشباب الواعدين بكتابة متميزة.

قصيدة "نرجسة الوطن" للشاعر طارق الدراغمة.

تعبّر قصيدة "نرجسة الوطن" عن شوق مدينة القدس، باعتبارها - أي القدس - مهد الديانات السماوية، وتاريخ الأمم المتعاقبة، فالبناء الشعري انفلت من الإطار العمودي في بعض الأبيات أو الأسطر الشعرية، فتظهر أمام القارئ جمل إنشائية تخلو من لغة الشعر، وتُشعرك أن القصيدة مفككة، وإن كانت القافية علامة شكلية تحدث إيقاعاً خارجياً. عموماً، يبقى طارق الدراغمة من الأصوات الشعرية الشابة الواعدة.



## لا تغتلب التي

طارق الدراغمة

حين صلتك خير المرات

[1]

حلق كالقمر في كنفها صبيحة

لا تظنن بالرائي في الأبرار نبي من صفا

أنت حينما أفق ولا تملك حبيب حتى تفي

إلهي

لا تتركني القضي صبراً

صبيحة لاريا

لا تغتلب التي

مع ظهور المسحور

والكذب صليح في أوت مديح

مع الضميمة أحاط بهدوءها

بما من ليل المسام

مع أول الفجر

مطلة صبيحة

بما من المائدة الفوق



## هي طفلة

هي طفلة

سند الكفاية

والفائدة منها

لا صبر بفسحة

وغيره من

لا صبر بفسحة

بفسحة

بفسحة من الحرف

بفسحة

بفسحة من

بفسحة من

بفسحة من

بفسحة من

هي طفلة

في الدف

في الدف

في الدف

في الدف

في الدف

في الدف

في الدف

في الدف

في الدف

في الدف

في الدف

قصيدة "هي طفلة" للشاعر لؤي أحمد.

تنطلق قصيدة "هي طفلة" من الخاص إلى العام، لتعبّر عن وَجْد مولى باكتشاف الذات، أو اندغام الذات بالآخر، فيوظّف حكاية العرافة، تلك الحكاية الشعبية، في تمثّل الماضي وإعادة صياغته في لحظة راهنة، كما في قوله: "وقرأت في كف العرافة.. قصتي: لا بدّ لي.. من أن أتبه.. مَوْتها.. شئت الغياب.. كما يليق بشاعر.. بناء البداية، والنهاية قبلها..". هي قصيدة مكتملة، تكشف عن قدرة شعرية متميزة.



## ترجمة الوطن

طارق الكرنج

الترجمة دائما هي عملية تفسر  
بما أحببت ان اسمعت لصدفة  
مستور ان القبول ليس حالك  
وعد الضمان يا بوم حطابا  
فستدبرني صهي لضمير كثر  
فستدبرني قد سبي ابلطابا

© هادي جاد

مجد وزيد الحب ليس ربحا  
وما فيه سرور صليفا لك  
والمساك حلف الاكبر من صليفا  
مستور سبي ابلطابا  
الضيق ان يمتد لضميرك ما  
مجد طابا حطابا يربا

12



موزة الميمك

## رحلة اول

(١٠)

في قصيدة الرحلة الأولى  
المر المجهول حين  
محمدا جوي المصباح  
مجد ذاكرة  
ولمست صهي

المر المجهول المجهول بالمر  
مستور في طهر صهي  
والم في سحر صهي  
في المر المصباح صهي  
والضيق صهي

© هادي جاد

## قصيدة "رحلة أولى" للشاعر يزن الدبك.

لا يخفى على القارئ تلك اللغة الشعرية الجميلة في قصيدة "رحلة أولى"، وتلك الصور المتوالت فيها، فهي قصيدة تنحو إلى قصيدة النثر، حيث تكشف عن قصيدة مكتملة في بنائها الشعري.

وشاعرية يتمتع بها "الدبك" تعد بالكثير.

قصيدة "تناقض" للشاعرة بنان الصبيحي.

تظهر بساطة الفكرة في قصيدة "تناقض"، بما أوقعها في المباشرة، وبساطة الصور المركبة، وإن كان القارئ يلحظ اللغة الشعرية في القصيدة إلا أنها بداية تعد بما هو أكثر عمقا. وأقدر على تمثل الحالة الشعورية.

تبدو القصة مترجمة، أو قريبة من اللغة المترجمة، بما فيها من أسماء وأحداث تدور في الغرب، فهي أحداث تشكّل في بنائها عالماً عربياً خالصاً، فكان تراكيب الجمل فيها توحى بفعل الترجمة، قد يكون هذا من تأثير القراءات المترجمة، خاصة الروايات والقصص، فأحدث تأثيراً جلياً في الكتابة، رغم ذلك فالقصة



١٤٠٠  
١٤٠١  
١٤٠٢  
١٤٠٣  
١٤٠٤  
١٤٠٥  
١٤٠٦  
١٤٠٧  
١٤٠٨  
١٤٠٩  
١٤١٠  
١٤١١  
١٤١٢  
١٤١٣  
١٤١٤  
١٤١٥  
١٤١٦  
١٤١٧  
١٤١٨  
١٤١٩  
١٤٢٠  
١٤٢١  
١٤٢٢  
١٤٢٣  
١٤٢٤  
١٤٢٥  
١٤٢٦  
١٤٢٧  
١٤٢٨  
١٤٢٩  
١٤٣٠  
١٤٣١  
١٤٣٢  
١٤٣٣  
١٤٣٤  
١٤٣٥  
١٤٣٦  
١٤٣٧  
١٤٣٨  
١٤٣٩  
١٤٤٠  
١٤٤١  
١٤٤٢  
١٤٤٣  
١٤٤٤  
١٤٤٥  
١٤٤٦  
١٤٤٧  
١٤٤٨  
١٤٤٩  
١٤٥٠  
١٤٥١  
١٤٥٢  
١٤٥٣  
١٤٥٤  
١٤٥٥  
١٤٥٦  
١٤٥٧  
١٤٥٨  
١٤٥٩  
١٤٦٠  
١٤٦١  
١٤٦٢  
١٤٦٣  
١٤٦٤  
١٤٦٥  
١٤٦٦  
١٤٦٧  
١٤٦٨  
١٤٦٩  
١٤٧٠  
١٤٧١  
١٤٧٢  
١٤٧٣  
١٤٧٤  
١٤٧٥  
١٤٧٦  
١٤٧٧  
١٤٧٨  
١٤٧٩  
١٤٨٠  
١٤٨١  
١٤٨٢  
١٤٨٣  
١٤٨٤  
١٤٨٥  
١٤٨٦  
١٤٨٧  
١٤٨٨  
١٤٨٩  
١٤٩٠  
١٤٩١  
١٤٩٢  
١٤٩٣  
١٤٩٤  
١٤٩٥  
١٤٩٦  
١٤٩٧  
١٤٩٨  
١٤٩٩  
١٥٠٠

[illegible]

۱- در مورد این آیه که می‌گوید: «وَمَنْ يَفْعَلْ يَفْعَلْ فِي سَهْوٍ»  
 می‌تواند به دو معنی تفسیر شود: «در سبب غفلت» و «در  
 سبب سهل‌گیری». در هر دو معنی، این آیه به بیان اهمیت  
 انجام دادن کارها اشاره دارد. در سبب غفلت، یعنی اگر  
 کسی کاری را به سبب غفلت انجام دهد، آن کار بی‌فایده  
 خواهد بود. در سبب سهل‌گیری، یعنی اگر کسی کاری را  
 به سبب سهل‌گیری انجام دهد، آن کار بی‌فایده خواهد  
 بود. در هر دو معنی، این آیه به بیان اهمیت انجام دادن  
 کارها اشاره دارد.



قصة "حوار" للقاص محمد أحمد الرغاية.  
أقرب ما تكون قصة للأطفال. فيها من الرمز الذي يكشف عن الواقع. أو يحدث إسقاطات على الواقع. فصراع السحابة والبنر يحتدم بين البنشر في الأفضلية. مَنْ يكون أفضل من؟ نشأ هذا الصراع منذ الخليفة على يد قابيل وهابيل فيكون "الماء" الحكم بين السحابة والبنر. ويقرّ أن لكلّ منهما فضلاً في هذه الحياة. ويدعوهما للتعاون بدلاً من الاقتتال أو الصراع. وتنتهي القصة عند هذا الحدث. القائم على حوار ثنائي بين السحابة والبنر حينها ندرك أن القاص لديه







قصة "بلامح معتوهة" للقاصة إسلام الجوراني.

تقترب القصة من الواقع كثيراً، وتستخدم القاصة لغة شعرية بضمير "الأنا" للتكلم، لتروي حكاية أقرب لحكايات الشعراء المجانين/ الشعراء العذريين، فالجسّ الإنساني في القصة قد أخرجها من المباشرة والتفريية، إلى قصة تمتلك أدوات القصّ الحديث، قاصة تعي فنيات القصة الحديثة، وتبشّر بالمجديد.

قصة "هكذا توأد" للقاصة دعاء جهاد.

تتضمن القصة صورة الشهيد في جليات المشهد الإنساني المؤثّر، وفي القصة تسلسل للأحداث بطريقة منطقية من بدايتها إلى نهايتها، أي تسلسل هرمي، هي لغة جميلة، وبالإمكان أن تشغل القاصة على تقنيات السرد الحديث من تقديم وتأخير/ استباق واسترجاع، كي تعطي للقصة وهجها الجديد.

## هكذا توأد .... !!

دعاء جهاد



يسكن عهدهم مالهنا غسنة الله  
بجبال لاله من البور فطنت  
نفسه الفقه الرفاء نبعث من  
فمبول ذرع وسط السمور صعل  
بدع يوم جهيد. وسارت أشعته لتطرق  
نغمتي ونبضاته مكنزة بالكلل ألت  
سنتاري فمضعت أصواته بشوق خلص  
الرواف والأركلى نبعث الكلى نسمجات من  
الدعة ونس

بدأت أجهد لفرقي حفتها ولصدي ورتل  
ترابهم الصبح جلمدة شاكرة لله مجددا  
الشهادة له لله ملك الملك لا إله إلا هو  
المن ثم رفعت حصالات شعري للباس وإد  
بحرس البيت يفرغ... ويوم صوب الحبيب من  
فريب لبسائل من الطارق  
ويفتح الباب لأسمع صوتاً حنوناً جاء ليكنوز  
بحدائقه صورة ما غادرتهما بل أضرتي  
بحفون حذوة كيتي على لونها عبي  
صافياً متجددا.

ه سارة بنسبة

## أمواج السنايل \*

عارف الهلال \*\*

يستيقظ إن كان هو أم لا؟! بعد حين أدركوا أنهم هم وليسوا سواهم. كان استيقاظهم من نومهم أشبه بإفاحتهم من غفلة. نظروا حولهم. فإذا لا نغاء ولا رغاء ولا خوار ولا شحيج ولا نهيق ولا نقيق ولا هديل (١). ولا زرع ولا ضرع. حلت العيمة

بغثة استيقظ النائمون. فتلمسوا رؤوسهم وظنوا غير مكشبين بأنهم ليسوا هم. الرجل منهم يتساءل في نفسه: إن لم أكن أنا فمن عسى أن أكون؟! من يستغرق في النوم طويلا قد يسأل نفسه عندما

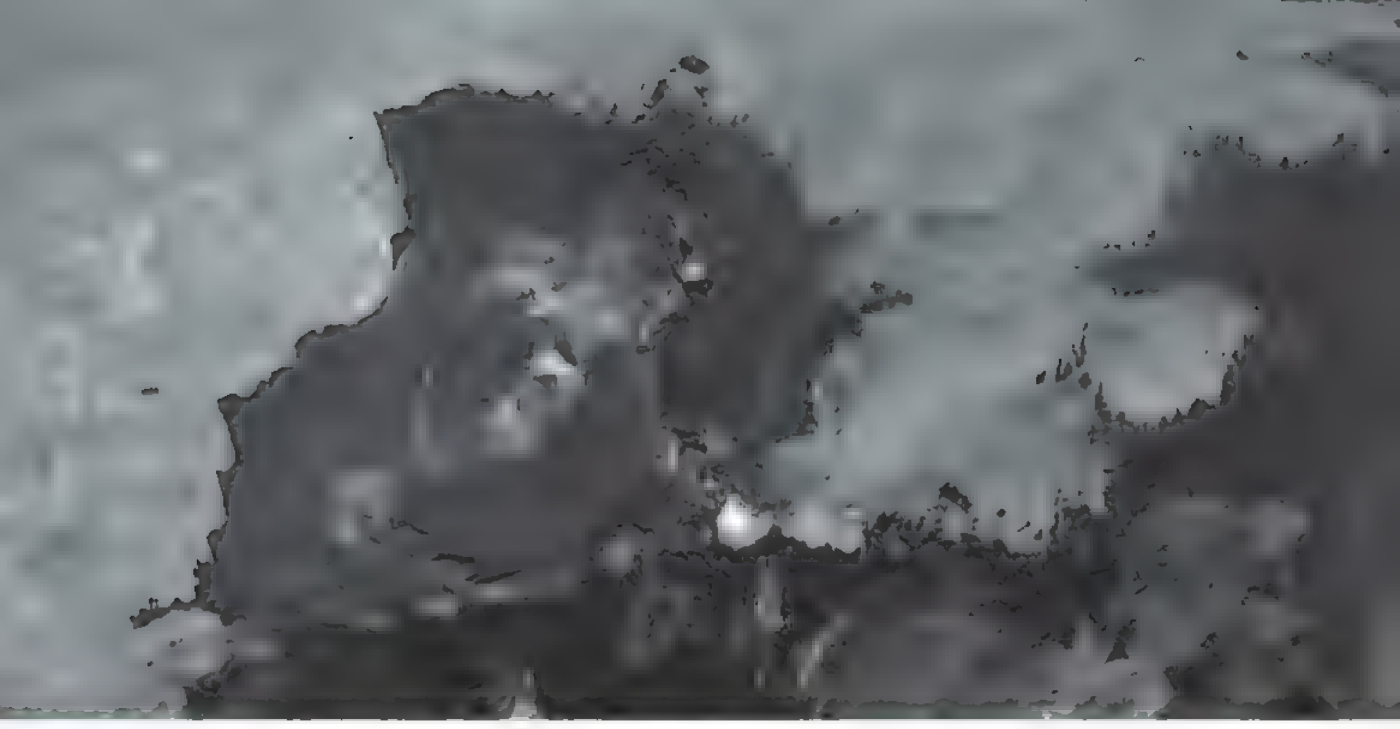
حين استبدلوا الناطق بالصامت(٢). خرجوا جميعاً في آن إلى الطرقات وكأنهم يستجيبون لنداء فرأوا ما لا يعهدون. الدروب معدة فلم تعد تتلطح الأحذية بالوحل. ولَّى العنت وحل الرخاء. نظروا إلى فوق رؤوسهم فلم تعد عيونهم الحبال المشدودة تفرعت منها الخيوط الممدودة التي تشعبت من الأعمدة المعروسة بثبات على حواف الأزقة تمتد إلى جميع البيوت. فأعشت الأضواء الأنصار. وقد كانت من قبل تبصر هي حالك الظلمات. أرسلوا أعينهم أسفل منهم فوجدوا الأنابيب تتفرع بكل صوب تشرق بالياه تدخلها إلى المنازل فتشخبها(٣) من الصنابير بيضاء كالخليب لها زبد تقور من فوق إلى تحت تكاد تحرق الصخر لا مقطوعة ولا ممنوعة طيلة النهار وكل الليل. قبل أن تقذف النحيع(٤) من ركام الصدا لبعدها عهداً بالماء. فالبئر معطلة. جالوا في الحواري فوجدوها تعج بالدكاكين إحداها تنكي على كتف الأخرى. كل منها تغصّ بما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر. فاشتروا ما كانوا يزرعون بأدنى المكابيل وأغلى الأثمان. فالأرض بور. استداروا يمينا ويسارا فمروا من أمام باب يستتر حيزاً لا تنفث منه رائحة. فطؤوا تحت أضيائهم أرغفة تكفيهم قوت يومهم. زاد يوم بيوم نذير جوع يدوم. امتدت

أرجلهم إلى ظاهر القرية فوجدوا البناء انتشر في حقول الحصاد انتشار النار في الهشيم فتناول البناء حيث كانت تناول أسواق السنابل. سألوا أحد "السواكين". كيف رحف النيان وتعامد العمران؟! فأشار "الساكون" مرة إلى امتداد الحقول وأخرى إلى هياكل البناء وقال: بعنا وبنينا. أول عروة من عرى الميراث جعلت الكثير قليلاً. والسائقون الأولون لم ينفعهم حرصهم. عادوا آخر النهار إلى بيوتهم بطأطئون رؤوسهم ويتحالفون في الدروب. فلم يعد الأخ منهم يعرف أخاه. فكل في شأن يغنيه. عاد كل منهم إلى بيته فاستلقى على ظهره وثنى ساق إحدى رجليه على ركبة الرجل الأخرى. لا يحد من بكلمه. فقد تلمت الألسن بعد أن كانت تبلبل(٥). عقدوا أصابع أيديهم خلف رؤوسهم وأخذوا يفلون عيونهم من بقعة في جدار إلى بقعة أخرى في جدار آخر كأنهم يستنطقونها عن أسرار قوم روعهم هادم اللذات. وشتنتهم مفرق الجماعات. فتتحجر عيونهم لا يستطيعون صرفها عن مواقع سقوط نظرها وكأن أنوار أبصارها تستدفئ بالنظر إلى الحدران التي لم تعد تدفئها "الكوانين". البيوت كانت تدفأ بالأجساد وليست بالنيران. فأخذهم الحنين إلى أيام الشقاء.

خرج الرجل "الخصيف" بفر من وحشة ألت به في بيت ضاقت عليه جدرانها. فالتقى الرجل "الوقور" في أحد الطرقات وكأنه قد فزع ما قد فزع منه صاحبه. قال الرجل "الخصيف" سائلا الرجل "الوقور" والخيرة تبدي إماراتها على وجهه المتحهم: أشكرتك أيها الرجل "الوقور" لو دلتني إن كنت تعلم خت أي خم من نجوم السماء بقع فبر "ميم بن أبي". لأدعوله؟!.. نظر الرجل "الوقور" إلى الرجل "الخصيف" نظرة لا تحلو من التت والريبة في أن الرجل "الخصيف" فقد حصافته واختلط عليه عقله. وكان الرجل "الوقور" سالم العقل وافر الحصافة أرسل الرجل "الوقور" نظره إلى السماء. ثم أعاد بصره إلى الأرض. ثم التفت إلى الرجل "الخصيف" وقال: ألق علي القول برزة من النساء (١) ثرة حسناء غراء فرعاء. غيداء شماء. حوراء زجاء. وطفاء مرهاء. دعجاء لجلاء بلجاء صلناء. شباء رتلأ. ليااء لعساء. رخصاء سلناء. ملساء ردماء. هيفاء بهاء. ززان حصان حفوت الصوت. غضيض الطرف. تنهل من مناهل العلم نهلاهما وتعب من معين الأدب عباءا دات بداهة وبيان. وفريحة ونسان. مالكة لملكة مكين القول نثرا. جامعة لزمام فصيح الكلام تنعرا. نقية سوية طبع الفطرة. سليمة سحبة فطرة السليقة. على وفرة في الحق. ومما هي الخلق

قالت: "العلم بالتعلم. والخلم بالتحلم" (٧). فأول العلم أيها الرجل "الخصيف" يقود إلى آخره. وآخره لا يكون إلا بأوله. فيجمع شذره وتبره (٨). من صفحات الصحائف على تفاوت الزمن. حتى تصير حواهر ودررا. جمع أعواد الخطب. من سعة الفجاج. حتى تصير أكواما وحزما. عندها يكون المرء عليما. والخلم يكون بافتعانه وليس به في ذاته. فمن كظم غيظه عن غر جهول. أو تجاوز عفوه عن أرعن عجول. وتدبر أمر نفسه برأي أهل التجارب. وانتحي عن آراء أهل المنابر. وصبر على ظلم الغرباء من غير ذل. وعلى ضيم ذوي القربى من غير دحل (٩). صار حليما. بدت الدهشة على وجه الرجل "الخصيف" وظن أن الرجل "الوقور" قد سلب عقله فصار يقول ما لا يعي. ويعرف ما لا يعرف. أعاد الرجل "الخصيف" القول على الرجل "الوقور": أراك صرت تلوك لسانك وتنتقي من القول ما يجمل بياك. وكأنك عالم ما لا أعلم. وأنا أعلم بأنك لا تعلم أكثر مما أعلم. فأسهبت أما إسهاب. وزدت في الإطناب حيث كان يجب الاقتضاب. وأطلت الخطاب. فأفندت بالخواص. فقلت غير الذي أريد. وأجبت عما لم أسأل!!.. قال الرجل "الوقور" للرجل "الخصيف": ويحك أيها الرجل "الخصيف". ألم أقل لك بأن ذات الريحانة الكلول





الوسنانة، الحسبية النسبية، الأدبية الأربية،  
الشريفة العفيفة، الكتوم العطيفة، قد قالت  
لي بأن "الفهم يبزُّ العلم" (١٠)، فمن أوصد  
الباب أمامه، فلم يكتسب من العلم ما  
يكفيه لعقله، انفرج له باب الاستزادة بما وهب  
له من الفهم، فتمكن من إبرام الإحكام من  
حكم الأيام، فالعلم جزء والفهم كل، قطع الرجل  
"الحصيف" القول على الرجل "الوقور" بقوله: لا  
تأخذني أيها الرجل "الوقور" بفهمك، فما أشاغله  
في نفسي أشد ما تناجيه في نفسك، فإن عجزت  
عن جوابي على سؤالي فلا تزدني حيرة في فهمي  
على حيرتي بعلمي، فإن لم تسعف على الحال  
فاترك سجع المقال، قلب الرجل "الوقور" كفيه

وهو يطوف ببصره في أفاصي الافاق، ثم التفت  
إلى الرجل "الحصيف" وخاصيه بالقول: ما أشد  
عجبي لقولك، وشدة تعجبي من أمرك، أتسأل  
عن قبر من اسمه ينبئ عن سالف عصره ونحن  
في زمن لم يُعد يُسأل فيه عن الأحياء؟!، قال  
الرجل "الحصيف" وهو يجحظ بعينه: وهل  
فات فهمك أيها الرجل "الوقور"، بأنه في الزمان  
الذي يصبح فيه التعليم جهولا، والحليم حيرانا،  
يصير الحكيم مؤخرا، والسفيه مقدما، والسيد  
رعاعا، والرعاع سيذا، وينهض الروبيضة (١١) بأمر  
العامّة، يملأ الأسماع هدير خطابته، كجمل يرسل  
شعثشعته من بين أشداقه (١٢)، فيعلو صخيه،  
ولا تُعى خطيه، ويظهر زبده، ولا تُجنى زبدته، في

مثل هذا الزمان أيها الرجل "الوقور" يحبذ العاقل  
باطن الأرض على ظاهرها، كي لا يعيش غريبا بين  
أهله، أو يكون شريداً في ديار قومه، ففي مثل هذا  
الزمان أيها الرجل "الوقور" يكون المبيت أفضل  
من الخي. "تميم بن أبي" الذي سألتك عنه  
هو الذي سبقنا إلى العلم بمجاهيل الأيام، إذ  
رأى بعين بصره، وطيف بصيرته من مساوي  
زمانه على فضله على زماننا، ما لم نره في رداءة  
زماننا الذي يسومنا سوء العذاب فلا نتجرأ على  
الشكوى، ولا نستطيع الانفكاك من البلوى التي  
لا ندرك حقيقتها بقدر ما نحس بأثرها، ولا نعرف

منها إلا ما تبعته في نفوسنا من الضيق، فقد  
كلت حقائق الأبصار وتبلدت غضون البصائر، أما  
"تميم بن أبي" فقد أدرك ما ضاق به صدره، وتخير  
لأمر نفسه، فتمنى لو لم يكن تميماً، إذ قال:

مَا أَطَيْبَ الْعَيْشَ لَوْ أَنَّ الْفَتَى حَجَرَ

تَنْبُو الْحَوَارِثُ عَنْهُ وَهُوَ مَلْهُومٌ (١٣)

- (١) الثغاء: صوت الضلن والماعز والرغاء: صوت الإبل، والخوار: صوت البقر، والشحيح: صوت البغال، والنهيق: صوت البيران، والنقيق: صوت الدجاج، ويطلق على صوت الضفادع، والهيكل: صوت الحمام.
- (٢) العيمة: شهوة اللبن، والقرم: يفتح القاف وكسر الراء شهوة اللحم، والجعم: شهوة الفاكهة، والناطق من الأموال: الأنعام، والصامت: النقد.
- (٣) الشخب: بتشديد الشين المضمومة وتسكين الخاء، خيط الخلب يخرج من الضرع إلى الإناء.
- (٤) النجيج: الدم الأسود والدم الجاف.
- (٥) تبلمت: صمتت، والتبيل: اختلاط الألسن.
- (٦) البرزة من النساء: المرأة التي تظهر على الرجال مع العفة والخشمة والوقار.
- (٧) من أقوال أهل الحكمة ذكر في غير موضع من كتب الأنبياء أن يشار إلى قائل بعينه.
- (٨) الشذر: حب اللؤلؤ الصغير والتبر: فتات الذهب والفضة.
- (٩) النحل: العداوة والحقد.
- (١٠) بئ غلب.
- (١١) الروبيضة: الرجال العاجز الذي يقصر عن معالي الأمور ويقعد عن طلبها، وزيادة الهاء للمبالغة في الوصف.
- (١٢) الشقيقة: لهاء التبعير يرسلها من قمه منتفخة يهدر بها الصوت عند الهياج، وجمعها شقائق، والأشداق: أطراف مشافر الإبل.
- (١٣) البيت لثميم بن أبي بن مقبل من بني العجلان من عامر بن صعصعة أبو كعب (٥٥٤-٦٥٧)، شاعر جاهلي أدرك الإسلام وأسلم، وظل يهكي أهل الجاهلية، والبيت من قصيدة طويلة عدتها سبعة وأربعون بيتاً، مطلعها:  
أَنَاظِرُ النَّوَّاصِلَ أَمْ غَاوٍ قَمَصَرُومَ  
أَمْ كُلُّ تَيْنِكَ مِنْ تَهْمَاءَ مَغْرُومَ

## الفن.. بين الجمال والتطهير

بنان الصبيحي\*



تنعموا بالراحة وتشعروا بالسكينة وتظفروا  
بالهدوء!!  
هذا ما قاله "Goethe" لأصدقائه ناصحاً.. بعد

"ليتكم فنون حذوي، فإنكم  
إذا أخرجتم تلك الجنين  
الذي يعذبكم إلى عالم النور لن تلبثوا أن



تلك التجربة الساحقة في روايته الشهيرة 'الأم فرتر' التي كتبها دور أن يبذل أي جهد شعوري باستثناء جهد الإنصات إلى هواجسه الباطنية فتمكن بعد ذلك من تحرير نفسه من كافة الضغوطات والخواف والوساوس الشيطانية التي كانت تسيطر عليه وتقبض أنفاسه فانتشل نفسه من سجن الرغبة القوية هي الانحار إلى حياة ملؤها العطة والرضا.

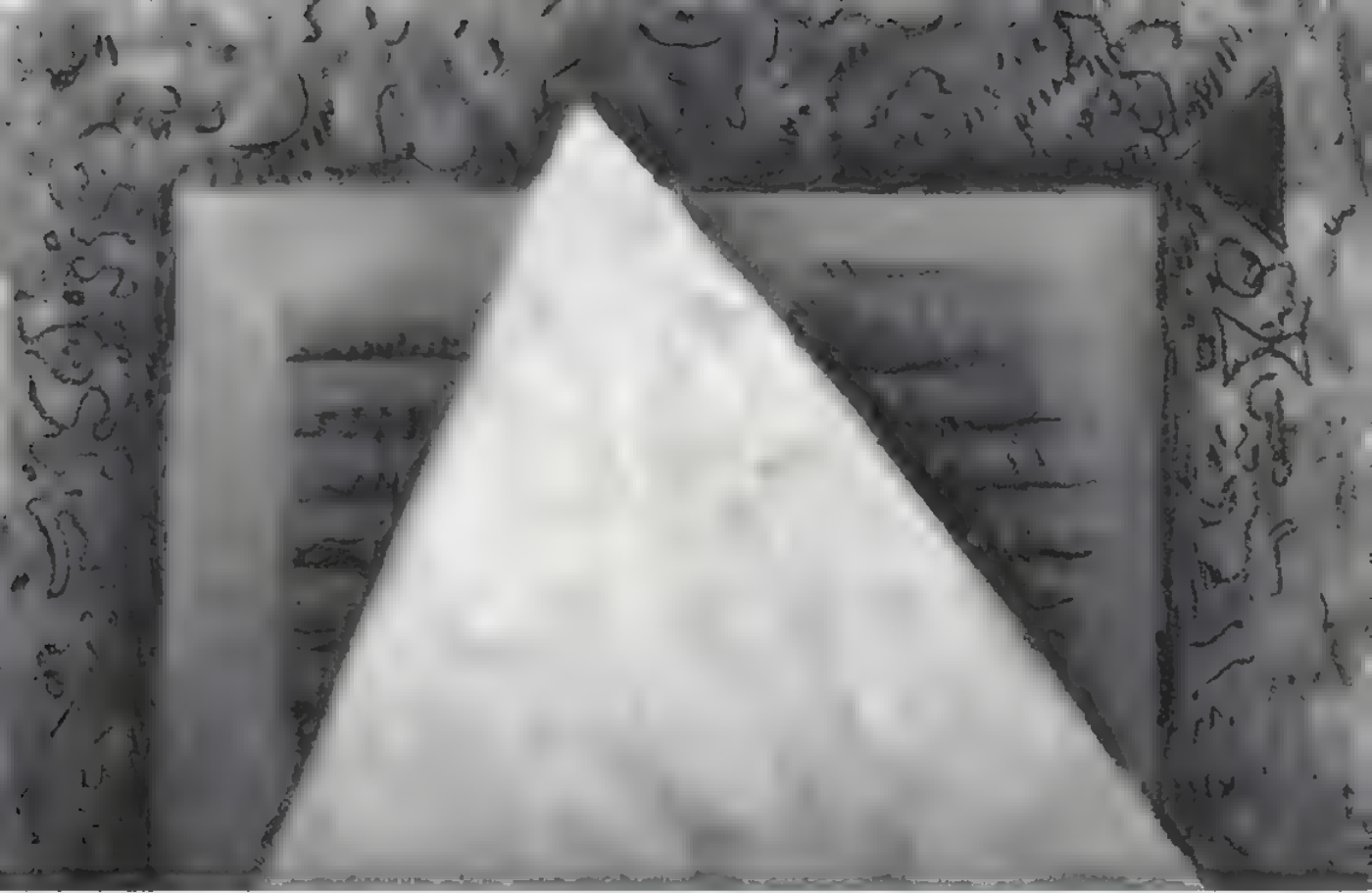
بعد العمل الفني ضرباً من الاعتراف الذي يسعى الفنان من حاله إلى التنفيس عن رغباته المكبوتة في أعماقه. وهو أشبه ما يكون بعملية تطهير روحية. أي أن الفن يعمل على تطهير انفعالاتنا من خلال التحرير أو التحسين الخلقى لطرد كافة المشاعر العنيفة من خوف ورهبة ورأفة وحب إلى غير ذلك من أحاسيس داخلية دفينية يمكن أن يكون قد استقر تأثيرها في قرارة النفس وأعماقها.

ولعل الفنان هنا يعيش حالة من التقمص الوجداني والتعاطف الرمزي لحالة شعورية ما تدفعه نحو إخراج العمل الفني أو الجمالي بطريقة خصبة ومؤثرة مفعمة بالعاطفة المشوبة والحس المرهف. وهنالك من يرى أن

العنصر الجمالي دحيل على التجربة البشرية فهو وإن كان يضفي عليها مزيداً من السمو الأخلاقي بل ربما الوهمي في كثير من الأحيان. إلا أنه في حقيقته لا يعدو أن يكون أثراً من آثار الترف أو الكسل أو اللهو..

هذا العنصر الجمالي المتناقض يولد نوعاً من الخبرة الجمالية وهي في حد ذاتها تمثل الحضارة بكل صورها وأتكالها فتحفظها في سجل ناطق بعظمتها ورونقها متغيةً بأمحادها. وهذا بالتحديد ما يفسر اختلاف التصورات الجمالية والصنائع الفنية والسماط الطرازية على اختلاف الحقب التاريخية. الأمر الذي يتطلب منا بل ويجبرنا على أن نزبح الستار عن كافة مقومات الإبداع.

لطالما تأثر الفن بالواقع؛ فالفنان يقوم بإضفاء نوع من الصبغة الواقعية على فنه لا تعكس بالضرورة ما عاشه من اضطرابات واحتلالات أو متع ورغبات، بل تمتد لتشمل ما شاهده عن كثب لدى غيره. بحيث تشكل جميعها وحدة جمالية تعود لروح حقبة تاريخية ما. ويسفي عليّ أن أذكر أن الطبيعة تلعب دوراً حيوياً في تشكيل هذه الوحدة الجمالية. فقدما رأوا أن الفن محدد



أعتقد أنّ الهم في الفن هو خلق عالم جديد متكامل يفتنّ بالابتكار والإبداع. دون أن ينحصر في التجربة البصرية بالطلق.. وإلا فإنه سيكون نوعاً من الكذب لا محالة.

الطبيعة هي نقطة الانطلاق الفائز لا يأتي من عبث ومهمة الفنان هنا لا تقتصر على المحاكاة المجردة لها. بل إن عليه أن يمتلك حدساً لماحاً وبصيرة نافذة تغوص في أعماق ما ترى وتستنطقه بروح العالم وجدّيته.

محاكاة للطبيعة إذ ليس فيها ما هو دميم على الإطلاق..!

وهذا ما أكدّه "Ruskin" عالم الجمال حين دعا الفنّانين إلى عبادة الطبيعة والخضوع لها خضوعاً كاملاً وثاقماً. فمن منظوره أنّ الطبيعة هي المصدر الأوحد للفن..!

أمّا "ويسلر" الذي كان يخالفه في الرأي فكان يردد دوماً أنه ليس من الصحيح أنّ الطبيعة دائماً على حق..!

# المستقيمات المنحنية

## أسئلة الراوي وتقنية السارد

محمد سالم\*



عن دار أزمنة للنشر والتوزيع وبدعم من وزارة الثقافة  
صدرت المجموعة القصصية الأولى للقاص ربيع محمود ربيع  
في ٩٦ صفحة من القطع المتوسط تحت عنوان (الذاكرة لا تعشق)  
وفي قراءة لهذه المجموعة سوف نلجأ إلى توصيفات عامة  
يمكن أن تكون مفتاحاً لدراسة مستفيضة وأكثر عمقا.

---

\* كاتب أردني



تحدد إشكالية هذه الورقة في بحث منهجية لاستقراء ضوابط عامة انتظمت آلية السرد وتكنيك القص، ويبدو لوهلة أننا على مقربة من نافذة تطل على الأسلوبية بوصفها تخصيصاً قادراً على استنطاق البنية الهيكلية للنص (الأشكال والقوالب) وربما يكون لفخ التأويل مسوغاته المنوطة باستخراج الدلالات وتوضيح وجهة النص. على أن هذا الإطار لا يشكل طرحاً تقييمياً رغم التلويح بين حين وآخر بتمائلات وتقاطعات سادت مسار السرد وتأكيداً فهي لا تعدو أكثر من محاولة لإيجاد تناغمات وفواصل عامة في البناء القصصي.

أجد نفسي هنا مضطراً لدفع بعض المفاهيم الراسبة نحو السطح قديماً للإشكالية وخروجاً من مأزق الذاتية والانغلاق، فالمتتبع لحركة النقد الأدبي بدءاً من الملاحظات وانتهاءً بالمدارس والنظريات ليلحظ أنها لم تخرج عن الأسئلة الثلاث المقترحة: مقولة الجملة / مقولة النص / مدى تواطؤ مقولة الجملة مع مقولة النص.

تلك هي الأسئلة التي راودت أحلام النقد ومناهجه المتغيرة فمئذ عهد الجرجاني وحتى الصياغات المتأخرة للنظريات النقدية بقي النقد يراوح تحت وطأة هذه المخيلات وربما جرّها قسراً

لممارسة سلطتها لتكون أساساً في العملية النقدية.

في الوقت الذي تبدو فيه هذه الملاحظة متعلقة بالكتابة المنهجية - درس الكتابة ودرس التأويل - غير أنها تنسرب إلى طبيعة الكتابة ذاتها؛ إذ يبدو أن مفهوم الكتابة مفهوم إشكالي إذ لم تنجح التعاريف المدرسية في توصيفه ووضعه في إطار محدد بما يحملنا لصياغة استفهامية حول الكتابة بوصفها وعياً.

جررت هذه المداخل للولوج إلى سؤال حول المجموعة مناهج البحث سؤال يتعلق بتكنيك السرد على مستوى الجملة والنص وربما يجاوز عتبة النص القصصي ليطل المجموعة بكاملها. أشير بداية إلى ضابط عام ينتظم المجموعة والملاحظات التالية ستدعم إلى حد بعيد مثل هذا الافتراض فالجمال الافتتاحية في قصص المجموعة (أغلبها) جاءت بضمير الأنا وهذا يقودنا إلى الإقرار بأن القاص هو ذاته الراوي، بمعنى أن كاتب الحدث هو شاهده وراويه وإمكانية فض هذا التشابك محاولة محفوفة بالخيبة والنقص، مثل هذا التكنيك قد يكون له أسبابه الداخلية، فللأسلوبية دورها الفاعل هنا لكن ذلك لا يعني إغفال الإحالات النفسية وطرحها جانباً. فإسقاطات الكاتب ومتطلباته النفسية لابد

وأن تظهر في تقنية الكتابة. هذه الإسقاطات أفرزت قارئاً محايداً فالزأوي ( الكاتب ) جُح في تقديم الانزياحات وخرق الثوابت بعيداً عن ذهنية المتلقي أو أنه كان يطرق الجانب المغفل من الذهنية التربوية حيث لجأ إلى تقريب الخيالي من الواقعي وجعله - أي الخيال - يتماهى مع الطبيعة النفسية للمتلقي.

سوف نلاحظ أيضاً زخماً من العبارات المكررة والمتداولة في السباو اللغوي الاجتماعي وهي معثرة بكثرة في ثنايا السرد. بساطة التركيب وسهولة العبارة تقود إلى فكرة حول فئوية الكتابة وبالتالي إلى نموذج القارئ الذي كتبت له مثل هذه القصص.

أشرت سابقاً الى أن فكرة النص تعتمد في سياقها العام على زحزحة الهالات التربوية الثابتة وإيجاد بدائل لها، ففي حين يتخذ النص هيئة تبحث في تشكيل صدمة للمتلقي (خرق الثوابت) اتخذت القفلات القصصية وفي اللحظة الأخيرة مهمة الإدهاش (كسر المتوقع) ويظهر ذلك في حل عمل المجموعة (مثل هذه التقنية استخدمها بعض كتاب القصة الساخرة كعزيز نيسين وهوغو فينر وغيرهم).

في بعض القصص يستخدم الكاتب تقنية الكولاج/ القصص واللصق من خلال مجموعة

من العناویر الفرعية لعنوان رئيسي أو لنقل لوحات تتشارك فيما بينها بذاتية الموضوع. هذه المشاهد المقطعة جرى الربط بينها بأسلوب ذكي لإيصال فكرة النص وتم قلب الأدوار للخروج بأمثولة معايرة.

ثمة إذن خط مستقيم يتاب المجموعة غير أنه حظ بتسوية الكثير من القطعات والتوقيفات. وربما انحناءات غير متوقعة لم يكن القارئ قد حسب حسابها والتشكل استثنائي على ما يبدو بينما ينصب الكاتب فحاحه في الفكرة بحسنة ودكاء.

تاليا لا أعتقد بأن هذه المداخل تشكل مقترناً يمكن من خلاله الوصول الى عوالم النص وبواطنه لكنها تقترح مفتاحاً للوقوف على منهجية الكتابة وحرفيتها. وبحسب رؤيتي فالمجموعة التي بين أيدينا منوعة وذات لاذة قادرة على التوجيه نحو حماليات فارحة.

وإذا كانت الذاكرة لا تعشق فهل للسسيان قلب مفعم بالحب؟ سؤال ألقاه على غلاف المجموعة وأترك لقارئها الإجابة.

## لماذا أصبح غوركي مُلحداً

محمد الطريقات



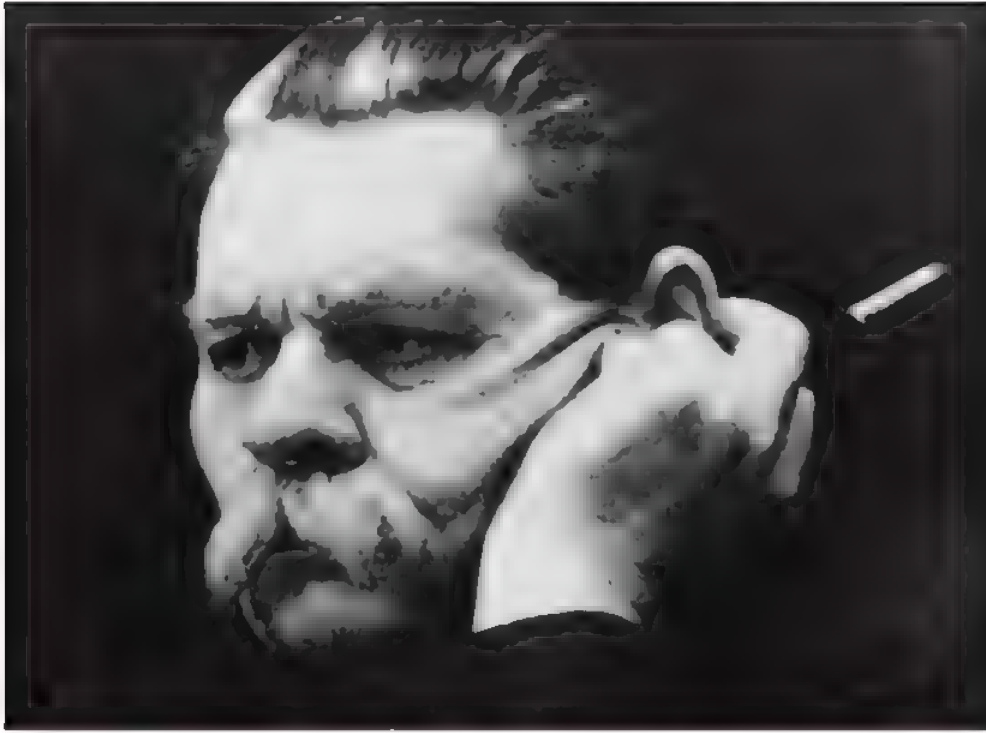
للتوضيح فقط: للذين لا يجيدون القراءة، أو يستعجلون فيها، فهذا البحث ينظر في إحدى جوانب شخصية الأديب الروسي "مكسيم غوركي". ألا وهو المعتقد، ويثبت بالدليل، أنَّ إلحاده لم يأت عن قناعة، وإنما عن مجموعة من العوامل النفسية والاجتماعية، وهو بذلك ينبه أولئك الذين لم يجدوا مفرّاً من تقليد هذا الأديب في كل ما اتحاه، إلى هذا المنحى الخطير، وأسبابه الحقيقية، لا طعناً في قدرته الفنية، وإنما سبباً لأفواره من حيث هو إنسان عاش وفكر، وإلى أن يأتي الوقت الذي أتأكد فيه من خلو المتعجلين بالقراءة، والمسرعين بالشتيم والإتهام لكل من يكتب دون أن يعرفوا حقيقة ما كتب. سأكف عن مثل هذا التنويه، الذي لا أرى فيه تلك الأهمية على الصعيد الشخصي.

حينما تقرأ أدب مكسيم غوركي. تشعر أنك جالس رجلاً ثثاراً في مقهى رجلاً لديه كلام لا ينتهي. لكنّه كلام - في عالبه - يحمل في طياته حملاً ووضوحاً وقوّة. ما أدهشني حقاً في غوركي هو الذاكرة الحديدية التي تقبع في حجمه حتّى طغت عليها فشقت سبيلها تنوّاً واضحاً في جبينه بتذكر لنا رائحة ملابس الفلاحين وعرفهم. ولون البحر الخُملي الكثيف كالزيت. وطعم شاي السماور اللذيذ إذ يغلي في الشتاء القارس. وللحق. لم أكن أتخيّل بادئاً أنّ ذلك الخلق المجاهد جدّاً. والذي عودنا على قراءته الموضوعية للأمور في "طفولتي". سيُضحى في النهاية - وللأسف - امرء اختار أن يكون فارغاً من الإيمان في "جامعّاتي". ولكن كيف حصل ذلك؟

تعلّق مكسيم غوركي - بعد وفاة أبيه وغياب أمّه المتكرر - بجذّته تعلّقاً عظيماً حتّى أنّه اقتبس - فيما استطاع - صفاتها التي لم ير - على حدّ تعبيره - في سموّها ورفعها مُقارباً. فحفظ قصصها عن ظهر قلب حتّى كان أصدقاؤه يُلَقِّبونها بالرواية. وأعجب بحلمها. وصفحها المتكرر عن النَّاس حتّى أنّنا في نهاية قصة "رفيقي" نتفاجأ برّة فعله الباردة إزاء رفيقه الذي استغله وأصبح عالة عليه وشاحره وخائفه على الدوام ثمّ خدعه

وهجره. ولكن ما يهّمنا هنا من الصفات التي أثّرت في غوركي من قَبْلِ حدّته. هو ما أُسميه بالتصرف الساج مع الله حيث كانت البداية. كانت الجدة قد اعتادت وهي تنظر إلى الأبقونات في بينها أن تُبعر كلمات ابتهاها سكرانّة ثملة. وكتب لنا غوركي كل كلمة. وقد كان يستمع بإنصات وانبهاراً فهل نعجب بعد هذا إذا عرفنا أنّه تصرف بطريقة مُضحكة وغير لبقّة مع أيقونة العذراء في عيد الفصح(\*)؟

باختصار. فقد تلقّى غوركي في صباه ثقافة دينية ضئيلة ومشوّهة. نشير هنا إلى بعض القصص فيما يتعلق بذلك. منها إحراجه لجذّته بأسألته الدينية التي أجمت عن إحانتها(١). واستنتاحه من أقوال جده المتدين أنّ ثمّة قوّتين خُعلان الحياة صعبت: الله! والنّاس(٢) إضافة إلى هذا فقد كانت لغوركي أفكاره الدينية الخاصة. فبإزاء ابتهاالات حدّته الساذجة. ومُحاطبتها العفوية للآله التي تصل حد الغباء يفترض أنّ لجذّته إلهاً يختلف عن ذلك الذي لجده. وأعتقد أنّ هذا الفهم الغريب للأمور أثار تالياً فائراً في كتابته عن هذه المرحلة المبكرة من عمره. هذا التفكير كان منشؤه افتقار غوركي للقدرة على تفسير "إنّ الله خلق آدم على صورته" واضطراب النَّاس حول هذا المقولة التي ترددها الكنيسة. وثبت لغوركي



كالسيد "هذا رائع". وزوجة الخياط. والملكة مارغو، وغيرهم. لذلك فقد أعجب بسيرة الطلاب المناضلين على حد تعبيره. وإذا أخذنا بالحسبان فضول غوركي، وشغفه بتعلم كل جديد، ومخالطة الناس، فقد شكّلت الرحلات التي كان يُضيها إلى مخابئ الطلاب السرية، والاستماع إلى كلام قد لا يفهم كثيراً منه، تجربة مثيرة له، ولدت لديه حباً للهؤلاء القوم، وتقديساً لما يعتقدونه، لكن الحدث الأكبر الذي أثر في وجهة غوركي الجديدة - على الأقل من وجهة نظري - كان يكمن في تداعيات محاولة

أنَّ ما يصدر عن الناس يصدر عن الله، فإذا اختلف ما يصدر عنهم، تتعدد الآلهة عندئذ. فلا بد من إله طيب يمثله إله جدته، وآخر شرير ينتقم، لم يتوان غوركي عن التنكيل بأتباعه كجده - الذي كان يُسيء أحياناً مُعاملته - حين مرَّق له تقويم القديسين، ولم يُكلف غوركي نفسه عناء سؤال المتدينين عن معنى هذه المقولة، بل اكتفى بحيرة البسطاء اللاهبة وكلامهم التشكك: فهو يُحبُّهم!

كان غوركي يُحب الكثيرين - إذا استثنينا الجد - من القراءة، ويصفهم أطول من غيرهم،

انتحاره الفاشلة التي تدل على ضعف هي الإيمان الذي ينهى عن ذلك. حيث لم تتمكن رصاصة ما من دخول قلبه. واكتفت باستقرارها في الصدر. عادةً ما يتأثر الناس بالشخص الذي يمد لهم يد العون في الأوقات الصعبة وكلما كان الموقف صعباً. كان التأثير أكبر فكيف إذا مُدَّت يد العون في موقف كالانتحار. وهكذا تأثر غوركي بروماس مُعلمه الجديد الأوكراني. يحدثنا غوركي عن روماس: "بدأ لي أنه أرادني أن أحقق تماماً أن مكاني إلى جانبه. وبدأ لي أنني لم أكن اختبرت مثل هذه الفرحة العارمة من الرفقة من قبل. فمنذ محاولتي الانتحار فقدت شيئاً من احترامي لنفسي. وجعلت أعتبر أنني مخلوق فارغ عديم القيمة. وطعني علي شعورٌ بالذنب. وشعرت بالخلل من الحياة. ولا بُدَّ أن روماس فهم ذلك. ففتح أمامي. في بساطة إنسانية. باب حياته. وأخذ بيدي يُعيد توازني ذلك يوم لن أنساه" (٣). وهكذا عاش غوركي متأثراً بموقف روماس البيل معه إبان محنته عاش فترة من الزمن يراعاه فيها أوكراني توري. هرطوقي على حد تعبير الفلاحين هناك. لا يزور الكيسة ويبدى اهتماماً عجيباً بالكتب. الجانب الأكثر أهمية لدى غوركي الذي أمكن من تغلغل صفات روماس الأخرى فيه.

وقد يسأل أحدهم: "فماذا عن المؤمنين؟ ألم يلتق غوركي أحدهم؟". الجواب طبعاً. ولكن القدر هنا لعب دوره أيضاً. إذ كانت العالمية من أولئك المؤمنين بالله سبئي الطباع - من وجهة نظر غوركي - وفي أولهم جده القاسي الخيف. وحارس الكيسة الذي ظنه سيوقع به ويبشي به إلى رب عمله. وشعوره بالخديعة بعد اعترافه للأب دورميونيت. وما كان يراه من تصرف الشباب الفاحش تجاه الفتيات أثناء الصلاة. الأمر الذي دفع روماس إلى قوله: 'الناس هنا لا يحتفي الإيمان من قلوبهم. لا كما في أكرانيا. قد يكون ذلك شيئاً حسناً. فهم يستطعون التحرر من الدين بسهولة! وهو (أي الدين) إجحاف أشد تهلكة" (٤). ونصير تولستوي الذي كان يأكل الكرز والعنب. ويحب أختين في آن. ولقد كان غوركي شديد التأثر بما يصدر عن الناس. نذكر لا على سبيل الحصر إقدامه على الانتحار بعد رؤيته لعلم الموسبقي بسرقة. لذلك فهماذج المؤمنين القائمة هذه ظلت ماثلة له شيئاً بشعاً. ولتذكر أن غوركي كان يعرف أعلى درجات البؤس حق المعرفة: "لم أكر أحب القمَر. كان فيه شيءٌ حزين. كنت أسته بالكلب. تعيشاً تحت ضيائه" (٥) هذا البؤس



ولدت له لحظة تعيسة. فكيف بهذا العمر الممتد الذي حوى تلك الشخصيات البشعة؟ لقد كان غوركي بعد هذا مستعداً لتقبل أي شيء يدل على الإلحاد ولو كان سخيلاً. كما نقل اعترافات ياكوف (٦). وكما حدثنا عن أستاذ الرياضيات: "ما أسرع أن اكتشفت أن هذا الرجل كان يحاول إثبات وجود الله عن طريق الرياضيات العليا. ومات. على أية حال. قبل أن يحقق غايته" (٧).

ونحن نسأل غوركي: هل يحتاج النهار إلى دليل؟ وهل محاولة فاشلة واحدة تقف مانعاً للإيمان رغم كثرة الدلائل - والكور كله دلائل -؟ ومن هو الرجل؟ وهل هو على درجة عالية من العلم؟ وهل يحتفي الرقم واحد من الوجود ليصير شيئاً آخر؟ لندع عما جدل الموتى فقد رحلوا. وفي ظل هذه الأوساط من اللاإيمان كوّن غوركي نظريته المتشائمة عن المتدينين فقال واصفاً سكان كراسينو فيديوفو بعد طردهم لهم: "أما حين يجتمعون سوياً. في مجالس القرية أو الخانة على ضفاف النهر. فهم يطرحون كل صفاتهم الحميدة. ويتلفعون كالرهبان. ثياب الأكاديب والدفاء.." (٨).

حاول غوركي أن يُعوّض إهماله للجانب الروحي بهواية القراءة وتقديسه لها. فنراه يمدح الكتب الروسية بجنون ولكن المظاهر

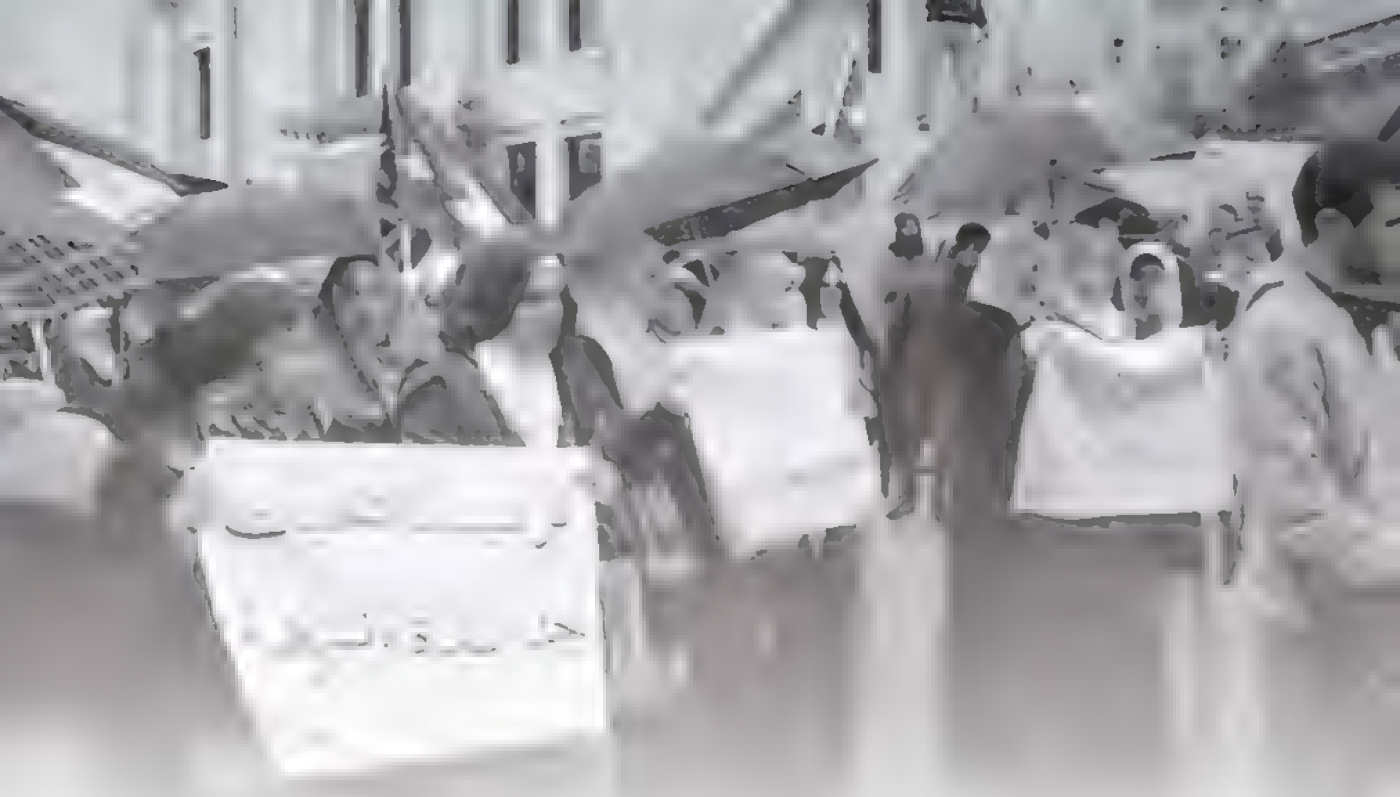
الدينية تلاحقه في هذا الامتداح أيضاً إذ يقول: "كُنْتُ أَحِبُّ قِرَاءَةَ الْكُتُبِ الروسية. أَتَلَمَّسُ فِيهَا دَائِماً رَوْحاً حَزِينَةً مَأْلُوفَةً. كَأَن أُحَارِسُ الصُّومَ الْكَبِيرَ تَوَارَتْ بَيْنَ صَفْحَاتِهَا. فَلَا أَكَادُ أَفْتَحُ كِتَاباً حَتَّى تُشْرَعَ نَدَقُ دَقَاتِهَا (أي الأجراس) فِي بَطْنِ وَهْدُوٍّ" (٩). وقال أيضاً: 'أَمَّا دِيكَنْز وَوَلْتِرْ سَكُوتٌ فَقَدْ سَيِّطَرَا عَلَى مَشَاعِرِي. فَرَأْتُ كُتُبَ هَذَيْنِ الْمُؤَلِّفَيْنِ فِي سُرُورٍ عَظِيمٍ مَرَّتَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةً. وَذَكَرْتَنِي كَتِبَهُمَا بِصَلَاةٍ احْتِفَالِيَةٍ أُقِيمَتْ فِي كَنِيسَةٍ فَخْمَةٍ...'" (١٠). كما حاول غوركي التعويض عن الدين بانحراطه في العمل. ذلك النشاط الإنساني الشامل. ولكن الرموز الدينية ظلت تلاحقه هناك أيضاً فيقول: 'أَنَا أَيْضاً أَمْسَكْتُ الْأَكْيَاسَ وَجَرَرْتُهَا وَقَذَفْتُهَا وَخُجِّلْتُ إِلَيَّ... أَنِ أَوْلَيْتُكَ النَّاسَ (عَمَّالَ التَّحْمِيلِ وَالتَّنْزِيلِ) قَادِرُونَ لَوْ وَضَعُوا أَيْدِيَهُمْ عَلَى أُبْرَاجِ الْكَائِنَاتِ وَمَا ذُنُ الْمَسَاجِدِ أَنِ يَحْمِلُوا الْمَدِينَةَ بِأَسْرَافِهَا مِنْ قَوَاعِدِهَا إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي يَطِيبُ لَهُمْ' (١١) كذلك فقد رأى غوركي في اجتماعات الطلبة السرية - وكانوا جماعةً من الثوريين - فرصةً للتواصل الاجتماعي. واللذة الروحية الخفية. فعبر عن ذلك بشيء من الروحانية الدينية فقد قال عن تجربته تلك: 'هَزَّتْنِي رَعِشَةٌ شَدِيدَةٌ بَعَثَتْهَا فِيَّ ذَلِكَ الْخَوْ مِنَ الْأَحَاحِي - هَذَا

الذي يعد أسمى من جميع الأشعار وأكثر فتنة أحسستُ أنني مؤمن حقيقي. يصلي أولى صلاته في محراب إيمانه. وتذكرت السرايب والمسيحيين الأوائل...."(١٢) من هذه النصوص الأتفة يتبين لنا مدى الصراع الذي عايشه غوركي بين الشك واليقين. شخصياً أعتقد أن غوركي كان مؤمناً خصوصاً إذا قرأنا اعترافه: "كنت أحب أن أعود إلى الكنيسة... كان قلبي الصباني وقد غدت الجروح خدنه الأليف وصبعته قسوة الحياة. تغسله هنا أحلام مبهمة، لكنها جارية فوية"(١٣) لكَّته ظل يكابر على نفسه. ويلتقط أي شيء يسوّغ به موقفه ذاك من الدين. كقصة أستاذ الرياضيات ذلك. وربما هو غوركي يطق لنا لسان بطل روايته الأم بافل ليلحص لنا موقفه ويدافع عن نفسه: "أنا لم أأخذ عن الله الطبيب الرحيم الذي تؤمنين به (الكلام هنا موجه للأم). بل عن ذلك الإله الذي يستعمله الكهنة مثل العصا لتخويفنا. والذي يحاولون باسمه جعل الشعب بأسره يحني أمام إرادة البعض الشريرة"(١٤). وهنا يبرز خيط من احترام المقدسات، في الوقت الذي يتبين فيه أن قضية التجرد على الدين ما هي إلا وسيلة للتمسك بالعدل الاجتماعي في وجه المتظاهرين بالإيمان هذا العدل الذي هو الشغل الشاغل عن كل

قضية من وجهة نظر غوركي. ويتبين لنا أيضاً أن دعوى ترك الدين أمر قد تقدر عليه ألسنة الملحدين، أمّا قلوبهم وعقولهم اللاواعية، فلا؛ ذلك أن الدين جزء أصيل من كينونة الإنسان وإن زعم خلاف هذا.

ملاحظة: اعتمدنا في النصوص الواردة على 'مكسيم غوركي المؤلفات المختارة' المجلد الثاني ترجمة الخامي سهيل أيوب دار رادوغا - موسكو وهذا المجلد يحتوي على ٧٨٨ صفحة مقسومة بين كتابي 'بين الناس' وأشرنا له بالحرف "أ" ثم 'حامعياتي' وأشرنا له بالحرف "ب". وقد يكون في بعضها قليل من التصرف

(\*) أ ١٣١ (١) أ ٧٧ (٢) أ ١٩٤ (٣) ب ٧٠٦ (٤) ب ٧٢٩ (٥) ب ٧٣٠ (٦) ب ١٦٤ (٧) ب ٥٧٤ (٨) ب ٧٧٦ (٩) أ ٤٤٢ (١٠) أ ٤٤٣ (١١) ب ٥٩١ (١٢) ب ٦٥٤ (١٣) أ ١١٨ (١٤) من رواية الأم الجزء الأول ٨٩ هذا وأنه أن بطل الرواية بافل يُمثل آراء غوركي بصراحة. أمّا شخصية الأم فتمثل وجهة نظر الشعب فلاحين وعمالاً بسطاء. وأمّا شخصية صديق بافل أندريه فيمثل نسيجاً من آراء معلم غوركي روماس. ومعلمه الثاني ليس. وقد فصلت القول في تأثير حياة غوركي على روايته الأم. وعلى شخصياتها في بحث مستقل.



## دور المرأة في الحراك السياسي

إيمان مسلم\*



التقينا بالسيدة سهام موسى الخاصلة على شهادة الماجستير في الإرشاد النفسي وجهز حالياً رسالة الدكتوراه في الاختصاص ذاته. وبدأنا حوارنا التالي:

دور المرأة في المجتمع لا يحتمل أن تغفل عنه في أي زمن كان، سواء أكانت في الحقل تزرع وتحصد أم في المصنع جتهد ثماني عشرة ساعة من العمل، أو موظفة في شركة ما في عصرنا الحالي، بالإضافة طبعا إلى دورها أمّاً وربة بيت. لماذا إذن حين يتعلق الأمر بمشاركتها السياسية يتخاذل المجتمع عن السماح لها بإبداء الرأي؟

ما سبب ضعف مشاركة المرأة في الحراك السياسي على الصعيد المحلي؟

الأنثى العربية بشكل عام برغم حبها ورغبتها بالمشاركة إلا أنها مقيدة بسواء من قبل عائلتها أو المجتمع أو حتى نفسها.

ما الذي يقيدها؟

يقيدها خوفها من مواجهة أهلها إذا ما أشهرت رغبتها في النزول إلى الشارع والمشاركة. وقد يكون هذا سبب من أسباب عديدة إلا أنه الأكثر تأثيراً على مشاركتها من عدمها.

كيف يمكنها أن تتغلب على ذلك الخوف؟

هذا النوع من الخوف لا يمكن أن تتجاوزه الفتاة إلا بالمواجهة والتحدى لذلك عليها هنا مواجهة أهلها قبل مواجهة الشارع مطالبها.

ما هي أسباب خوف الأهل؟

خوف الأهل هنا نابع من ثقافة المجتمع الشرقي خدّه مفاهيم متعلقة بالنزعة مثل تحديد الأدوار حيث يرى أن دورها يبدأ وينتهي في المطبخ فيحرم عليها أدواراً أخرى مهمة وتقوم بها الأنثى بشكل أساسي في بناء المجتمع. مفهوم آخر يمكن

أن يقيد مشاركة المرأة هو ثقافة العيب حيث تنبى الكثير من الأحكام المطلقة حزاماً نساءً على هذا المفهوم. حيث ينتج المنع عن المشاركة من باب عدم السماح بالاختلاط الوارد في المسيرات، أو لأنه لو رأى أحدهم ابنة أو أخت فلان مشاركة بمسيرة فإن ذلك يطعن بشرف عائلتها.

متى يكون المنع من الفتاة نفسها؟

بعض الإناث تتربى بعيداً عن الأجواء السياسية، محرومة مشاهدة بسيطة لقناة إخبارية قد تكون مزعجة بالنسبة لها ومن هنا يكون المنع من نفسها إيماناً منها بأن المشاركة السياسية ليست دورها. حيث تقول بقرارة نفسها "لماذا أشارك؟".

ما أهم الأسباب الأخرى؟

يمكن أن يكون لتوعية الأم الأثر الأكبر، فإن كانت الأم ثورية يكون الأبناء توريين. فمن تقوم بالرعاية أولاً وأخيراً هي الأنثى بدورها كأم، بالتالي هي صاحبة الأثر الأكبر على أبنائها مما غذته إياهم حيث أن تأثيرها أقوى من تأثير الأب.

ما سبب أهمية مشاركة المرأة في الحراك السياسي؟

القرارات السياسية سواء الناجمة عن الحراك أو عن غيره تؤثر في حياة المرأة والرجل في المجتمع. بالتالي وجودها بجانبه في الشارع يجعلها من أسباب التأثير على القرار السياسي وربما من أصحابه ووجودها يجعل المجتمع متكاملًا لا يلغي نصفه النصف الآخر. ويعترف الرجل بدور المرأة كأكثر من مجرد دور داعم أو مساند بل كدور رئيسي.

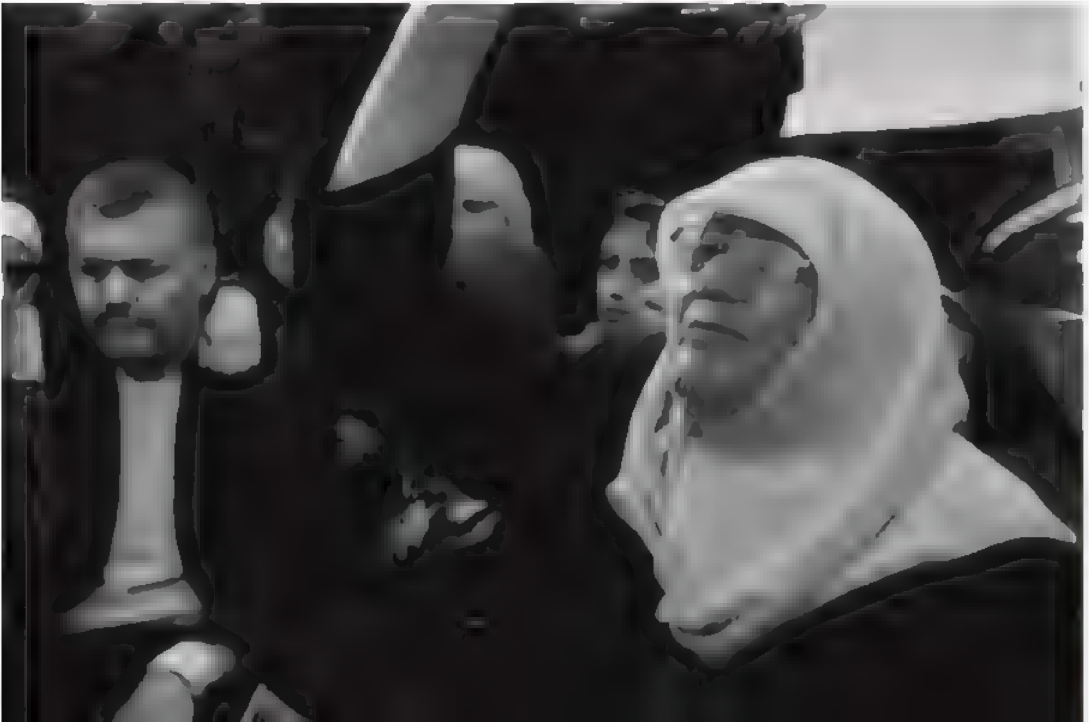
ما الفرق بين المرأة المتعلمة والعاملة وغير المتعلمة والعاملة؟

المرأة المتعلمة أسرع حركاً واستيعاباً للأحداث وتملك حسّاً خليلاً أكبر من نظيرتها غير المتعلمة. بالتالي تكون مشاركة الأولى ذات

نوعية أفضل وتأثير أقوى من باب أنها أكثر عرضة للتواصل مع المجتمع وتلقي الدعوات للمشاركة وإعطاء قدر من الأهمية لرأيها. ويكون وعي المتعلمة بدورها المجتمعي أكبر من غير المتعلمة.

ما دور المجتمع في تحفيز المشاركة السياسية للمرأة؟

في عقل كل إنسان جزء يسمى البنية المعرفية. المفاهيم الخاطئة التي تفرضها ثقافة المجتمع تشوه هذه البنية بما يسمى علمياً "النشوية المعرفي". يتصرف القائم في ذلك المجتمع على أساسها مثلاً عبارة "لا يفل الحديد إلا الحديد" تحمل قدراً من المفاهيم السلبية التي تزرع في عقل الإنسان من عنف وسلبية في التعامل



البشري أيضاً كما ذكرنا افتراض أن المشاركات بالسياسة سينات الأخلاق وأن المشاركة السياسية تسيء لشرف المرأة بعض الإناث يحملن هذه التشوهات من المجتمع وتبني عليها معتقداتهن. ويكون لديهن فكراً ازدواجياً بين طموحها ورغبتها بالمشاركة وبين استنكارها لحقها بالمشاركة.

ماذا يمكننا أن نرى على الصعيد السياسي ونعتبره نجاحاً للنشاطات السياسيات؟ أن نرى امرأة أردنية تصل إلى مجلس النواب دون كوتا.

ما تأثير الشارع على المشاركة سياسياً؟ في أول مشاركة سواء لفتاة أو شاب سيكون الحماس هو المسيطر على عقلها أو عقله. بعد ذلك وفور الوصول إلى مكان المشاركة وتقييم الوضع سيبداً إحساس الخوف بالتسلل إلى نفسه. هذا الخوف يكون طبعياً في حال استمرار المشاركة ويصبح غير طبيعي عندما يمع المشارك من تكرار التجربة، يمكن أن يكون للشارع تأثيرات سلبية أخرى مبرراتها:

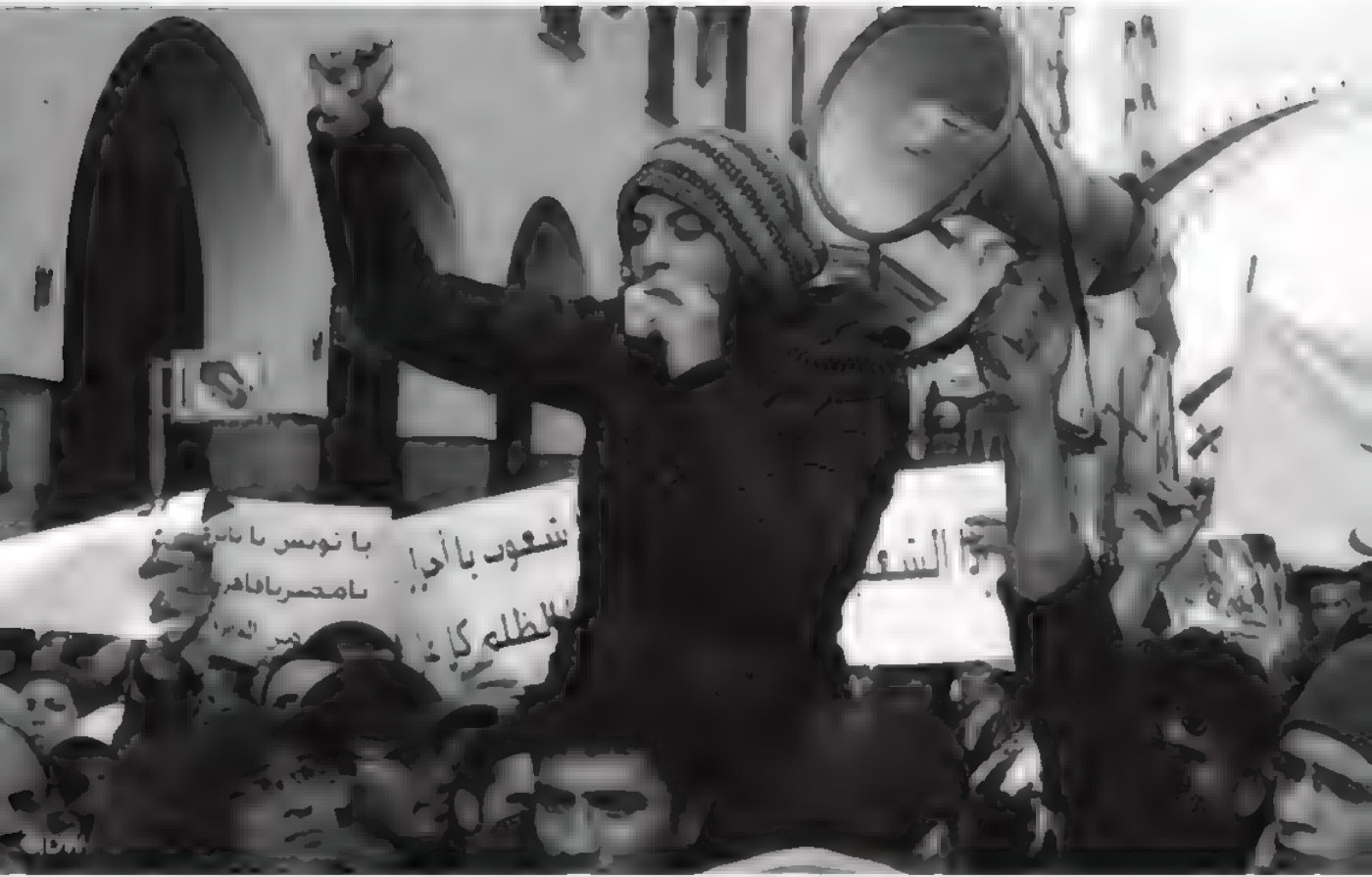
١. رفض المجتمع رؤية المرأة كناشطة سياسية.

٢. عدم امتلاك المرأة القدرة على التعامل مع النقد عند تلقيه في بعض الأحيان.
٣. حدوث اعتداءات لفظية أو جسدية موجهة حصيصاً للمرأة كأسلوب ضغط.
٤. عدم احترام المرأة في المناسبات المشابهة مما يضعف إيمانها وثقتها بنفسها وبالتالي احترامها لذاتها.

على الصعيد الشخصي، هل تشاركين بالحراك السياسي؟

لا أشارك لعدم وجود فرصة مناسبة، إلا أنني أقوم بما أقدر عليه عند إتاحة الفرصة. مثلاً أثناء تدريسي الرسم كنت أطرح أفكاراً سياسية في محبة طالعاتي عبر الرسومات. وكنا نحت الطلاب على التحدث بحرية والرسم بحرية رغم منع المؤسسة التي كنت أعمل بها حينها للتطرق إلى المواضيع السياسية. ثم إنني أشارك عندما تعينني القضية بشكل شخصي سواء على الصعيد الوظيفي أو الأكاديمي وأجد الوقت للمشاركة.

التقينا بعد ذلك أسماء عواد مسؤولة اللجنة الإعلامية في رابطة المرأة الأردنية، وسألناها عن



التقينا كذلك برضا استيتيه وهو طالب  
ومشارك دائم بالحراك وسألناه ما شعوره  
لو اكتشف أن إحدى نساء عائلته مشاركة  
بالحراك؟

أهمية مشاركة المرأة في الحراك السياسي؟  
مشاركة المرأة في الحراك السياسي مهمة لأنه لا  
يمكن فصل قضايا المرأة عن الرجل لذلك النضال  
واجب من كليهما ومهم أكثر بالنسبة لها  
لحصول على المواطنة الكاملة دون تمييز بالتالي  
في الحصول على حقوقها الكاملة.

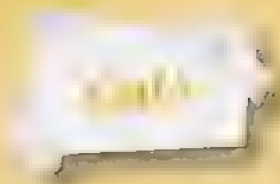


إلى الشارع والمطالبة بحقوق المرأة التي تكفل عدم ملاحقتها أمنياً إذا ما عبرت عن رأيها وحتى نصل إلى امرأة تؤدي دورها المجتمعي بمهارة فائقة علينا أن نخلق وعياً يمنح المرأة حرية وحققاً وقدرة كافية على المساهمة في صنع القرار.

سأكون أكثر من سعيد بذلك لأنني أصلاً أحثهن على المشاركة فبرأبي المرأة لا يجب فقط أن تسعى إلى الحصول على المساواة مع الرجل بل على حقوق أكثر تمييزاً من حقوق الرجل وذلك لعظم دورها في المجتمع وواجبها الذي اعتبره أكثر وأهم من دور الرجل.

في حين تقول ديمة جرادات، طالبة في الجامعة الأردنية، أنها لا تشارك سياسياً لأنها أصلاً لا تعرف سبب وجود حراك سياسي في الأردن ولا تهمها المشاركة على الصعيد الشخصي. تجدر الإشارة إلا أنه في لقاء قديم مع الناشطة السياسية المصرية ميريان أذكر قولها "على الفتاة القيام بمواجهتين حتى تتمكن من المشاركة في الحراك السياسي وصنع القرار. تكون الأولى عند قيامها بمواجهة أهلها وحتى خروجها من باب البيت والثانية فور وصولها الشارع".

ختاماً نخوف الأهل من المضايقات التي يمكن أن تتعرض لها بناتهن، ونحورهم من الضغوطات والملاحقات الأمنية لفنيات وعائلاتهن مرور إلا أنه لا يمكن أن يكون سبباً في منع الفتيات من المشاركة بل يجب أن يكون حافزاً أقوى للنزول



## لارا عليان صوت شفاف.. يصدح مع دندنات العود وإيقاع الرّق

حاورها عثمان مشاورة\*

من أن يطول طريقها: "عمي يا أبو الفانوس...  
نوّرتي هالعتمة..." أو إن هي صدحت مثل بلبل  
رشيق يعرف كيف وماذا يُغني: "لينا ويا لينا..  
إبرة وخيط عيرينا... لينا ويا لينا ويا لينة طارت  
فينا" أو هذا إليك صوتها موجعا من صدقه،  
ملوك يندب القشعريرة الصغيرة حينما تغني  
درويش: "كمقابر الشهداء... صمتك... والطريق  
إلى امتداد..." وكأي أمل مشرق في الصدر تواصل

شابة أردنية، كأنها عصفورة كناري عندما يصدح  
صوتها بالغناء، له عذوبة منسابة ورفرافة، ينشُرُ  
جناحيه ويأخذك بحنينية عالية، ومن ياقنك  
رغما عنك، إلى آحاد متناهية وصامتة، ليغمرك  
سديمٌ شفافٌ من السكينة الدافئة، ويتراقصُ  
الفرح في عينيك، مع دندنات العود وإيقاع الرّق،  
رقصات هائلة مسترسلة تُنير العتمة الخيمة  
عندما تناجي متلهفة وبإحساس عالٍ، خوفاً

\* طالب جامعي

الأوف بعد الأوف: "ع الأوف مشعل..ماني تبليتو.. هو اللي تملاني.."

تختار لارا عليان أغانيها من التراثيات الأردنية والفلسطينية والشامية عموما بعناية فائقة، حريصة كل الحرص ألا يخيب ظن الجمهور الكبير والحب، بها ولو مرة واحدة شاركت مؤحرا مهرجان المقام الدولي هي أذربيجان، وحصلت مع فرقة شرق على المركز الثالث عالميا بين دول محضمة في محال غناء المقام وأدائه، رائعة وبهية بطلتها ملتزمة بأدائها الراقى، تمضي في طريقها بحطى ثابتة ومدروسة كما الكبار، وبهذا اللقاء الشيق والرائع، تُسلط الضوء على جوانب من حياتها:

#### • لارا عليان، سألناك معك بالسؤال الوجودي، من أنت؟

بداية دعني أقول بأنه من الصعوبة بمكان أن يُعرّف الإنسان بنفسه، ربما لأننا لسنا معندين على ذلك، لكن من الممكن أن أقول أشياء بسيطة عن نفسي وهي أنني إنسانة مقبلة على الحياة بما فيها من جمال أحب تجربة كل ما هو جديد، متفائلة، أعشوق الموسيقى والغناء، وبخاصة موسيقى وفر الزمن الجميل.

تستطيع القول أيضا إنني فتاة تشعلها هموم

أمتنا العربية بشكل كبير، هذه الهواجس تُشكل جزءاً كبيراً من حياتي وهذا بدوره ينعكس بشكل ملحوظ على طريقة عيشي وعامساتي اليومية، أشعر بمسؤولية كبيرة تقع على عاتقي من خلال ضرورة توظيف صوتي لخدمة قضايا الأمة العربية بشكل أساسي والتذكير بمناسبات معينة تحصر الأمة وتعريفها للأجيال الجديدة، ليس فقط داخل إطار عربي وإنما عالمي إن استطعت، هذا من جهة، ومن جهة أخرى أيضا، أعتقد أن دورا كبيرا يقع على عاتقي في الحفاظ على التراث العربي والفلسطيني بشكل خاص، بالإضافة إلى أهمية إعادة إحياء التراث العربي الكلاسيكي أيضا، فأنا معنية بكل ما ذكرت وكل ما هو إنساني مع التأكيد على ضرورة الاهتمام بالمضمون واللحن القوي والمميز.

• ماذا عن أيام المدرسة الأولى، لا أعتقد بأنك كنت طيلة الوقت، جالسين متسمرين في مقعدك لتقول للعلمة صفقوا الآن لارا المهدبة، هل كنت شقية ومشاغبة، مقنعة بأن صوتك جميل آنذاك، تصرحين بضجيج عال في الممرات بين الصفوف، تواصلين اللعب والغناء وإزعاج الأطفال بالخارج، أم هادئة ومتأملة مثلما أنت عليه الآن، كيف إذن كانت لارا الطفلة؟



بصراحة لم أكن تلك الطفلة المشاعية الشقية، لكنني كنت أمتع بشخصية قوية وقيادية جذب الأطفال من حولي. ولطالما أحببت الغناء في طفولتي، وكنت أشارك في النشاطات المدرسية الموسيقية والغنائية بشكل دائم. كذلك كنت أحب الاستماع إلى أغاني فيروز وأم كلثوم بالإضافة إلى أغاني مارسيل خليفة وأميمة الخليل وأستمع جدا بسماع أغانيها الصعبة. ومنذ طفولتي كنت حريصة على أن أغني للقدس وفلسطين من خلال الإذاعة المدرسية أو من خلال المشاركة في فعاليات ومسرحيات مختلفة.

حين شعر أهلي بأنني أمتلك موهبة الغناء قاموا بتشجيعي على ذلك ومدوا يد العون لي. ومذ دخولي الجامعة شجعوني أيضا على الالتحاق بكورال الجامعة بالإضافة إلى تعلم آلة العود. حيث التحقت في الأكاديمية الأردنية للموسيقى.

**\* في معظم ما تؤبين، تكون المنصة شبه معنمة. جلسين وكأنك خفة فبقة. صامتة بزيك الترانزي. ضوء خافت وأسطوري يتسلل إلى وجوه العارفين وإليك أيضا. يبدأ الارتفاع بسعد الغناء بموجات سحرية صوب الجمهور المتلهف. ما كل هذه الطقوس؟**

المكونات الصامتة من حولك يجب أن تسهم أيضا في دعم إبداعك وما تريد توصيله للمتلقي. فكما الصوت له تأثيره كذلك الأشياء البصرية. وعندما تسيل الموسيقى بخفة نحو الجمهور، نكون الإضاءة الخافتة قد هيأهم لذلك. وجودي بهيئة معينة فوق المنصة جزء من هذه المكونات. تفاعلي بصمت وخشوع مع الموسيقى يحفظ

لها هيبته وبيصهرني في الإحساس أكثر. وهذه الأجواء بشكل خاص تنسجم مع المضمون الموسيقي والغنائي الذي يتم تقديمه بحيث تتكامل هذه المكونات وتظهر بهذه الصورة كانت الحياة فيما مضى بسيطة وأضواء البيوت حافتة تحت حنج الليل. وبينما الناس يتسامرون ينعكس ضوء القمر على وجوههم تماما مثلما نفعل الآن عندما نخفي ذلك التراث المنبثق من ذلك الزمن الجميل. وأنا أفضل أن أغني في هذه الأجواء، بحيث ينعكس هذا على أدائي وتفاعلي.

• هناك قول صيني معروف: "إن كان معك رغيف خبز، فبع نصفه واشترِ وردة" وأعتقد بأن ذلك ينطبق أيضا على: بيع نصفه واستمع لصوت عذب، أو اشترِ. رغم أنها أغلى. تذكره حفل موسيقي. وما إلى ذلك من المعنويات الرقيقة. لو كان معها ثمن نصف ذلك الرغيف ماذا تشتري لارا؟

نعم الخبز وحده لا يكفي للحياة. وبصراحة كثيرة هي الأشياء التي ربما حاول أن تضمها إلى حياتك الروحية، لكي ربما أشتري كلمات جميلة وأغنيها ألبانا عذبة، وورودا أيضا. يعني جملة من الأشياء المعنوية الرائعة.

• يقول أحد الموسيقيين: لا أذكر اسمه الآن. بأنه قبل أن يتعلم الموسيقى كان شريرا جدا. يركض خلف القطة ويلوحها من ذيلها أو يركلها إلى الأعلى وهي ترفرف. أما الآن فإن رأى فراشة عالقة بشباك عنكبوت، ربما بكى طويلا لأجلها. إلى أي مدى تشعر لارا. بأنها الآن محتلفة تماما عما كانت عليه قبل ذلك. ماذا أضاف الغناء والموسيقى للارا من أشياء جميلة علاوة على ما لديها؟

إنني أخاف القطة أصلا. لذلك لم أجراً على اللحاق بها وركلها أو تلويحها. بصراحة لم تكن تختلف شخصيتي كثيرا عما هي عليه الآن، ولم تكن الموسيقى لتلقى عُنْثًا هادئا في داخلي لولا وجوده أصلا. إن ما أضافته الموسيقى الجميلة والغناء الراقى. كان ينسجم مع شخصيتي من هدوء وسكينة و تأمل وقوة وخدّ أيضا. لذلك استقرّ في خلجي ورحلت أعيشته كأى شيء فطرت عليه.

• أعتقد أن البداية كانت مع كورال الجامعة الأردنية. وغنيت معها داخل الوطن وخارجه في مهرجانات عربية ودولية مختلفة. حدث هذا قبل شرق. التي ولدت فيما بعد. وكنت من

**المؤسسين. والمغنية الرئيسية فيها. وغنيت أيضا في فرق أخرى مشابهة. أخبرنا عن تلك التجارب واحدة واحدة. وماذا تركت لديك من أشياء جميلة رافدة لمسيرتك في العناء الملتزم والجميل؟**

نعم كانت البداية الفعلية الباضجة مع كورال الجامعة الأردنية. غنيت فيه كثيرا وشاركت في حفلات داخل الأردن وخارجه. بصوتي المنفرد وضمن الكورال أيضا. عام 2002 بدأت. مع الأستاذ عمر عباد. بالتعلم على آلة العود في الأكاديمية الأردنية للموسيقى، وشرعنا أنا وهو منذ ذلك الوقت. بعمل حفلات فنية مشتركة كانت البداية كما أذكر مع فرقة النغم الأصل بقيادة الأستاذ عمر وما زلنا معها لغاية الآن. وضمن هذا السياق أود أن أشير إلى أن الفضل في معرفة العديد من أساسيات الموسيقى والمقامات الشرقية يعود إلى الأستاذ عباد.

في عام 2006 دعاني طارق الجندي للمشاركة في حفل موسيقي مجموعة من الأصدقاء الموسيقيين. مهند عطالله، ومعن السيد، مع عازف دينماركي لعمل أمسية موسيقية (صوفي جان) في محترف رمال وكانت تجربة رائعة، طرحت بعدها فكرة تشكيل فرقة لتقديم

المقطوعات الموسيقية والغنائية التراثية وإعادة توزيعها بطريقة لا تُخرجها من قالبها الأصلي. ومن هنا تشكلت فرقة شرق عام 2006 شاركني في تأسيسها طارق الجندي. ومهد عطالله. ومعن السيد وشيرين أبو ديل. بعد ذلك. نضجت الفكرة. وتمكنا بفضل الله من إجاحها. حيث قمنا بعمل حفل افتتاح مميز جدا ولقي ترحيبا واسعا من قبل الجمهور، بعد ذلك ارداد عدد أعضاء الفرقة وتوسّعت حفلاتنا وشاركنا في عدد من الفعاليات و المهرجانات داخل الأردن وخارجه. وفيما بعد قمنا بإصدار الألبوم الأول للفرقة باسم (بين بين).

في عام 2008 حصلت على منحة بكالوريوس لدراسة العناء الشرقي والعود في المعهد الوطني للموسيقى، إلا أنني أتممت دراسة فصل واحد فقط، ولم أستمرفيه.

في شهر 11 من عام 2010 حظيت بفرصة المشاركة مع مجموعة من الموسيقيين الرائعين وهم ناصر سلامة، ونزار روحانا وميشيل روحانا. والعازف التركي محمد بيتماز. وذلك لتمثيل فلسطين في حفل فني أقيم في اسطنبول وكانت هذه المناسبة لدعم صمود أهلنا في قطاع غزة.

في نهاية عام 2010. بشهر كانون الثاني شاركت في مهرجان حراس الذاكرة الذي تنظمه سنويا جمعية وفرقة الحنونة. وقد جمعتني أمسية لطيفة ورائقة مع الشاعر الرائع طلال حيدر، ولا أنكر أنها كانت خبرة أعز بها كثيرا.

كذلك الأمر أقمت مع الأستاذ عمر عباد برعاية الأكاديمية الأردنية للموسيقى حفلا فنيا بعنوان 'الأرض بتكلم عربي' وذلك في مركز الحسين الثقافي وكانت هذه الحفلة هي أول تجربة كبيرة لي. حيث إنني أقمت العديد من الحفلات وفي أماكن مختلفة لكن هذه الحفلة كانت الأكبر والأكثر حضورا.

مؤجرا أقمت مع طارق الجندي ومجموعة متميزة من الموسيقيين حفلتين للأطفال كان الهدف منها إحياء الأغاني القديمة والمميزة التي كانت تغني للأطفال بالإضافة إلى أغاني تناسب مضمونا مع هذا الحفل وكان الهدف تعريف الجيل الجديد بهذه الأغاني الغنية بمضمونها ولحها والتي تختلف عن الأغاني التجارية التي تنتشر حاليا.

• اخترت أغانيك بعناية من التراث الفلسطيني والأردني والشامي عموما. تراث المنطقة ككل

ووصلت بها إلى قلب مستمعك بكل جدارة. لكن بخامة مثل خامه صوتك. وهذا الأداء الجيد الم نقل لارا بأنه نعم قد حان الوقت. وتُفكر للتفرغ لغناء خاص بها وميز؟

نعم تستطيع أن تقول بأن الوقت قد حان. ولا مزيد من التأني وأنا أعمل على هذا الموضوع حاليا وفي حالة بحث عن كلمات وأغان جيدة. لكن بطبيعة الحال عليك أن تترك التفاحة لكي تنضج. فأنا أبحث بعناية وروية دون أن أتسرع أبدا. الفنان لديه جمهور ينتظر منه النوعية وليس الكم. وعليّ أن أكون على قدر كبير من المسؤولية والالتزام تجاه الجمهور المحب للارا عليان. لكن هناك بعض الأغاني الخاصة بي. مثل أغنية مقابر الشهداء. كلماتها من قصيدة المناديل للشاعر الراحل محمود درويش وألحان طارق الحدي - فرقة شرق - وقد تم تسجيلها في الألبوم الخاص بالفرقة. وأغنية موال أيضا هي قصيدة للراحل محمود درويش وألحان الفنان عمر عباد. لم يتم تسجيلها بعد. لكنني قمت بغائها في حفل الأرض بتكلم عربي وانتشرت من قبل المهتمين والمتابعين على موقعي بوتيوب وهيس بوك.





فهو باحث وكاتب دائم الانشغال بقضايا أمتنا  
وورثنا هذا الأمر عنه.

• اعتقد حارما كما يعتقد عيري بأن البيئة  
سواء الطبيعة من حولنا سماواتها وطقوسها  
أو البيئة ككل من الانتماء والمعطيات من  
حولنا. تؤثر في كبار الشخص وفي منه وأدائه  
الابداعي على وجه خاص بصراحة هل حدث  
وسعرت بملك وبير بملك بملك بملك أن يكون  
هي بيئة مختلفة لأن الأشياء من حولك تحدث  
تماما ولا أحد من حولك يأبه فعليا بما يقدمين؟

أتفق معك تماما في الدور الكبير والتأثير العميق  
للبيئة المحيطة في حياة كل شخص منا. لكني  
على العكس تماما. أحب هذه البيئة من حولي.  
ولطالما فعلت. ومن أهم الأشياء التي أعتبر  
نفسي محظوظة بها هو البيت الذي نشأت  
فيه بكل تفاصيله وأشياءه، أحمد الله أنهم  
بأبهون ويقيمون ويشجعون أيضا. ومن ناحية  
الذوق الفني العام للأسرة. فقد تربينا على  
الموسيقى والأغاني الراقية التي كنا نستمع إليها.  
فيروز أم كلثوم، عبد الوهاب سيد درويش، الشيخ  
إمام وغيرهم الكثير من رواد الفن الأصيل. ومن  
ناحية وطنية تربينا على الانتماء لقضايا الأمة  
العربية والانشغال بهمومها، ومحاولة المشاركة  
والتغيير. وأحمد الله على أنني ولدت في هذا  
البيت. فوالدي له تأثير كبير على شخصيتي،

• في سياق السؤال السابق. ما هو فصلك الحبيب يا لارا. وكيف تشعرين حيال كل جو من الأحواء. الشتائية. الصيفية وبقيّة المواسم؟

الصيف يعني لي الحياة والتفاؤل؛ فالسناجب تنضج فيه. والقمر واضحٌ وجلّي في السماء وهو أكثر فصل أحبه أشعر به بالتجدد والحيوية وقمة العطاء. كذلك أحب فصل الشتاء. لكن لمدة أسبوع واحد فقط. وهذا الأسبوع كافٍ لملء التنفّس في داخلي. وهو موسم الخير وتساقط الأمطار. وعلى صعيد الموسيقى. فإن فصلي الشتاء والخريف مرتبطان بأغاني فيروز وموسيقى الرحابنة. تكاد تجمع على أن الكل يستمع لفيروز في الصباحات الشتائية مع رشقات القهوة. وهما فصلان يتركان أثرا كبيراً وجميلاً في نفسي. وأحواء الشتاء البنفسجية جعلني أشعر به كم هو فصلٌ للسكينة والتأمل والهدوء. ونقرات المطر على النافذة تُبدد الوحدة وإيقاعها ساحر. بالإضافة إلى أن فصل الشتاء بكل طبيعته وتفصيله هو وقتٌ جيد لمراجعة الذات. وأخذ قرارات جديدة، فالأشجار تحلح أوراقها القديمة لتُورق أخرى أكثر نضارةً فيما بعد. ولكي يُعلق الإنسان صفحات معينة و يبدأ بملء صفحات أخرى.

• في أغلب الأمسيات التي حضرتها. وغنيت بها وتألّقت. كانت شريحة كبيرة جداً من جمهورك مكونة من الشباب. وأي شباب مثقفين وحامعين ومتذوقين جيدين وليسوا من جمهور "بوس الواو" وما إلى ذلك. وأحياناً كثيرة تنفذ التذاكر وتُعلق الأبواب في وجوههم وأنوفهم منعاً للزحام. وحدث ذلك معي ولم أدخل في إحدى المرات. وزوّرت تذكرة ولم تنطل على الحارس. إذن كيف ترين. وأنت للغنية الشابة الجميلة الملتزمة. الذوق العام للشباب الأردني. وما الذي برأيك يدفعهم للحضور والتزاحم بالأكثاف هكذا. رغم خلو المسرح من الصخب والرح والرقص وبقيّة الأشياء؟

في البداية أشكرك على إصرارك لحضور الحفل وهذا شرف كبير لنا هو فعلاً كما أشرت جمهور نوعي، ولما كان جمهور الأغاني الهابطة كثيراً. فإن جمهوراً قليلاً من المتذوقين كافٍ بدرجة كبيرة. مع ذلك كان جمهورنا جيداً. وفي غاية التذوق الفني الجميل والراقي. وأنا مؤمنة. وكما لمست ذلك في حفلاتنا. بوجود جيل من الشباب الواعي جداً والمتذوق للفن الأصيل. بالإضافة إلى أنه منتمٍ إلى قضايا أمته.

• الإبداع. يا لارا. كما تعلمين نبنة زينة نادرة وحشاسة. يحتاج إلى عناية حثيثة. ودعم مادي من القائمين على الثقافة والفنون وسبل ميسرة للمضي به قدما نحو التميز لذلك دعيني أسالك السؤال التالي: هل أنت متفرغة للغناء؟ أم أنك. للأسف الشديد وبطبيعة الحال لن تعيشي هكذا من غير دخول خناجين للعمل ضمن تخصصك الذي درسته في الجامعة الأردنية. وبعد أن تعودى منه مساء مرهقة تُدندنين بعض الأغانى لتتدربي عليها من أجل الأمسيات؟

لا أنا لست متفرغة للغناء فقط، فأنا أعمل في إطار تخصصي الذي تخرجت منه من الجامعة الأردنية. أخصائية اجتماعية. ومؤخرا في مجال تسويق المشاريع في اتحاد المرأة الأردنية. أحب تخصصي وعهلي. أحاول تنظيم وقتي بحيث أستطيع التدرب على بعض الأغانى وتمارين صوتي. وأحيانا كثيرة أدندن في بيئة العمل لكن دون أن أزجج زميلاتي بطبيعة الحال. مع أنهن يطلبن مني من وقت لآخر وبكل شفغف أن أغني لهن هذه الأغنية أو تلك ولا أنكر الدعم الكبير الذي أتلقيه من إدارتي وزملائي في العمل على الصعيد الفني. فهم يعتبرونه أولوية لي. مع

محاولاتي واجتهادي أن أوفق بين عملي وفني. وأنا محظوظة بهم. وبالتأكيد ليس سهلا تقسيم الوقت بين الأشياء المهمة. فاعمل مهم بالنسبة لي. والتدريب وتمارين الصوت مهم أيضا. بالتالي لكي تنجز شيء ما على أكمل وجه عليك أن تبذل مجهودا مضاعفا.

• ما هي تلك الجائزة التي حصلت عليها شرق في مهرجان المقام الدولي. المقام مؤجرا في أذربيجان. هل كنت ضمن الفرقة وغنيت مقامات جيدة؟

نعم حصلنا. فرقة شرق. على الجائزة البرونزية في الغناء ضمن مهرجان المقام الدولي في باكو. الذي كان محط مشاركة العديد من الفرق القوية جدا التي لها تاريخ جيد في غناء المقام من مختلف الدول. شاركت أنا ومهند عطالله من خلال فرقة شرق في هذه المسابقة. قمنا بغناء بعض المقطوعات العربية والمقامات الشرقية وأعتقد. دون أن أبالغ في الإطراء. بأننا قمنا بأداء جيد جدا. ونيلنا للمرتبة الثالثة خير دليل على ذلك.

• كيف كانت المشاركة، من رشحكم، ومن دعمكم للذهاب إلى هناك، وكيف كانت لجان التحكيم، خصوصا أن دولا لها باع طويل في غناء المقام مثل الهند وتركيا وإيران... وغيرها من الدول الآسيوية كانت ضمن المشاركين فيما اعتقد. هل كانت الأمور صعبة بعض الشيء. احكي لنا الحكاية إذن؟

في الواقع لقد تم ترشيحنا من قبل وزارة الثقافة الأردنية عن طريق الفنان همام عيد. وتكلفت إدارة المهرجان في أذربيجان بكافة الأمور، ولم يكن حافيا على أحد بأن المهرجان قد تميّز بالتنظيم المتقن والملاحظ.

أما لجنة التحكيم، تكونت من مجموعة من الفنانين العمالة في مجال الغناء والموسيقى من أذربيجان وتركيا وإيران وأمريكا... الخ

والمشاركون كانوا من دول مختلفة لها باع طويل في الغناء، تلك الدول التي ذكرتها آنفا وغيرها العديد. بالتأكيد كان تحديا صعبا، لكننا استطعنا إثبات وجودنا بقوة بين الفرق المشاركة وتركنا بصمة مهمة جدا. وبأن هذا من خلال ردود الفعل من قبل لجنة التحكيم والمشاركين وحتى الجمهور الذي صقّ مطولا وبحرارة. ولقد تمت دعوتنا كمشاركين في المهرجان القادم.

• أنا مؤمن تماما بحالمية الفنانين ورهافة إحساسهم. لذلك دعيني أسألك ما يلي: ماذا تهمسين في داخلك بينما تحدثين نفسك من وقت لآخر. وماذا تفكرين عندما تضعين رأسك فوق الوسادة قبالة السقف الذي يحجب غيوم الليل عنك. هل تمضين قدما نحو طموحك المنشود. وأحلامك الجميلة. أم أن أشياء وعثرات تترنح في الطريق إلى ذلك. وضمنا دعيني أسألك عن نشاطاتك في الفترة المقبلة المقبلة؟

كل منا يهمس لنفسه في خلوته معها. وإن كان السقف يحجب النجوم عني فإن عيني تخترقانه. وروحي كذلك. دائما أحلم بمستقبل أفضل لي وللشعرية من حولي. الإنسانية عالمي الذي أنتهي إليه. أؤمن بأنني سوف أستطيع أن أحقق طموحاتي وأصل إليها على بساط الأمل والعزيمة. وكل ما أصبو له سواء على الصعيد الفني أو العملي أو الشخصي.

بالنسبة للنشاطات المقبلة. سيكون هناك حفلتان لشرق بتاريخ 29 و30 من هذا الشهر أيلول وقد أعلن عنها في المواقع الإلكترونية وعلى صفحة شرق وصفحتي بموقع الفيس بوك. وفي مواقع أخرى. ومؤخرا. تشكلت فرقة موسيقية حديثة باسم "نايا" وهي فرقة نسائية فقط.

تُعنى بتقديم القوالب الموسيقية الكلاسيكية  
الآلية والغنائية وإحياء كل ما هو أصيل من التراث  
الأردني والعربي، وهي فكرة الزميلة رلى جرادات  
برعاية وزارة الثقافة الأردنية، وقد كان حفل  
الافتتاح في الأول من شهر تشرين الأول من عام  
2011.





## الفن التشكيلي: المبادئ والأساليب والأساليب والأساليب هذا الفن يشتمل على العديد من الفنون والفنون

حاورته ياسمين الضامن\*

يعد الفن التشكيلي الملاذ الذي يعبر من خلاله الفنان عن فكره وعواطفه ورسائله وخواطره ومشاعره وردود فعله الناتجة عن عقله الباطن. مستخدماً الأدوات التي تمكنه من إيصال ذلك ضمن إطار جمالي .  
وللفن التشكيلي أنواع عديدة فمنها التخطيط، والرسم، والرسم الزيتي، والتصوير الجداري، والفسيفساء، والنحت، والطباعة (المقل عن الأصل)، والنصميم، والكتابة بالخط، والكولاج، والطباشيري وغيرها من الأنواع التي أسهمت، وما زالت هي إثراء الحضارة الفنية على مر العصور والأزمنة.

الفنان التشكيلي المصري الدكتور محمد عبد العال من الفنانين التشكيليين العرب القلائل الذين برعوا في معظم تلك الأنواع الفنية. وهو صاحب التحفة الفريدة في عالم الفن التشكيلي الممتدة عبر أربعة عقود تكلمت بنيله جائزتين هما: الجائزة التقديرية والجائزة التشجيعية من المجلس الأعلى للفنون في مجال الجرافيك في مصر.

إبداعاته الفنية التي شملت فنون التفسير والطباعة (1) والطباشيري (2) والأكريليكي وجاوزت الثلاثين ألف عمل تشكيلي عرضها في العديد من المعارض الفنية في دول عربية وأوروبية.

### كيف ظهرت لديك موهبة الفن التشكيلي؟

كنت أتمنى بداية دراسة الهندسة الرياضية، إلا أنني التحقت بكلية العلوم لدراسة الرياضيات، ثم انضممت إلى جماعة الفن وبدأت أجد أنني أقوم بشيء أنا سعيد به وبدأ الفن يشغل اهتماماتي. ولدي لغاية هذه اللحظة النماذج التي رسمتها. بدأ اهتمامي بالعلوم الأخرى يقل

ونقيت هكذا أبحث عن هويتي حتى اكتشفت وجود كلية الفنون الجميلة بالصدفة عن طريق زميلي الذي شجعتني على الالتحاق بها وأرشدني إليها قائلاً: "أنت الذي علمتني الرسم".

وبدأت كأى طالب يرسم ما هو مطلوب منه، لكن عندما تخرجت، سألت نفسي ما هي الإضافة التي يمكن أن أقدمها؟ حتى جاء أستاذي بعد أربعة عشر عاماً من ألمانيا متصوّفاً، وبدأ يعمل في المدرسة الحرفية الإسلامية؛ بحثاً عن بديل للرسم بوصفه حراماً. مفسراً ذلك بأننا (عرب مسلمون تشرقيون) يجب أن يكون لنا ما يميزنا. وبدأ يعمل على جمال الحرف العربي للكلمة والجملة ثم النعت في اللبونة والتعشيق والاستدارة.

وهكذا أصبح الفن لديّ تحدياً حروفيّاً. وكان عملي في الطباعة، لكني لم أجد إمكانيات لتنفيذ الطباعة، فانتقلت من الطباعة إلى التفسير (وهو عبارة عن خطوط متجاورة متوازية، إما مستقيمة أو منحنية لضربات القلم المتتابعة ولا تظهر بداية الخط من نهايته، ويستفاد منه في إظهار طبيعة المادة، إما أن تبدو

(1) في خلق صورة على مضمومة لعناب هنية، ثم بعد ذلك تحويلها إلى سطح ثنائي الأبعاد بواسطة الحفر (أو شكل آخر من التصنع) عادة يكون السطح العلوي من ورق عند الطباعة التي يتم صياغتها، ولكن هناك استثناءات من المهندسين وورق الرق إلى الخوار الجديدة  
(2) - يستخدم هذا الفن حمة شبيهة بالمحجم حيث يتم معالجتها ببعض الأصباغ والصمغ وألوان الطباشير التي كانت تستخدم في الماضي وهي الأسود والأحمر والأخضر.



من الورق أو القماش وبالتالي تكوين شكل جديد.

والياً أستخدم الإكريليك. (وهي خامه حديثة في الفن. وشبيهة بالألوان المائية من حيث الوسيط فهي تذاب في الماء إلا أنها تشبه الألوان الزيتية في ثباتها بعد الجفاف وتصبح أكثر لمعاناً من ألوان الجواش. ويتمتع الأكتريليك بالرونة وتعديل الأخطاء مثل الألوان الزيتية).

مظهر الخشب أو المعدن أو القماش وذلك حسب الخطوط التي يرسمها الفنان).

وانتقلت بعدها لدمج الكولاج مع اللون وصنعت منه لوحة فنية. وهذه مدرسة تجريبية جريده. والكولاج فن جميع فصاصات الجرائد. والأنشطرة. وأجزاء من الورق الملون التي صنعت باليد. ونسبة من الأعمال الفنية الأخرى والصور الفوتوغرافية: حيث جُمع هذه القطع وُلصق معاً على قطعة



## ما هي المحطات التي مرت بها رحلتك الفنية؟

مرت رحلتي الفنية ثلاث محطات أساسية منذ 1970 وحتى 2012.

المحطة الأولى هي الفترة التي كانت تمثل العلاقة الجدلية بين محاولة الاكتشاف والبحث من خلال الأدوات والنسائط التي تفرضها تلك الفترة من الوعي والتفهم بكل ما فيها من إيجابيات وسلبات لرؤى ذاكرة الفنون في القرن العشرين، وتطلعات القرن الحادي والعشرين. بوصفها كفاءات حسية خاصة من شأنها تكوين مفهوم لموضوع حسي جمالي مشروط بقواعد حاكمة وخاضعة للتجريب والتأليف والكشف، واستغرقت هذه المحطة خمس سنوات. من عام 1970 وحتى عام 1975.

أما المحطة الثانية فهي الفترة الثانية التي ظهرت فيها محاولات عديدة في مجال الأداء التعبيري بأساليب جديدة وطرق عديدة ومجموعة الأداء، فجمعت بين المعالجات التقليدية القديمة في مجال الطباعة الفنية المقيمة بقواعد وشروط حاكمة للمادة، وبين محاولات مستحدثة تتسم بحرية التعبير والتجريب مواكبة لموجات الحداثة التشكيلية.

وتطويع ذلك للإبداع والكشف عن رؤى جديدة متمسدة بالمدرسة التجريبية التحريرية الحروفية. واستغرقت هذه الفترة عشرة أعوام من عام 1975 إلى 1985. وأخذت فيها العديد من الأعمال والمشاركات الفنية المحلية والدولية العالمية.

وفي المحطة الثالثة أصبحت المادة مجالاً للاستغراق والاستقطاب، أي تحولت المادة إلى قوالب حسية تنطوي على انفعالات وصور وأفكار وبدورها تحولت إلى أعمال إدراكية اصطلاحية، بمعنى أن المادة تحقق صورة الرؤية الفنية. وليس العمل الفني فقط؛ لأن الفعل يتحقق قبل أن يقع العمل تحت نظر الفنان وسيطرته المباشرة.

وأيضاً شهدت في هذه المرحلة حرية أكبر في التعبير، وذلك لأنني كنت أعدد أطروحة الدكتوراه التي شعلي جداً موضوعها، وهو "أثر التراث والنقبات المتقدمة من أسلوب التعبير للطبعة الفنية"، واستخدمت فيها أسلوب "النتين كوليه"، (3) فكان خدياً وصراعاً مع المادة كونها وسيطاً تعبيرياً للمادة بكل ما فيها وما عليها. فانسجت المعرفة بإمكانياتها. وطرق معالجتها

(3) اشتق اسمه من كلمة China وهي الصين وكوليه من أسلوب الصق وهو أسلوب طباعي يتم فيه تجهيز القالب الطباعي بلصق بعض المواد المتنوعة أو لصق وقهير سطح الورقة التي يتم طباعه عليها بصور أو كتابات أو أي عناصر أخرى، ثم تتم عملية المرح ونتيجة ذلك تتحصل على نسخة طباعية أصلية معقدة التركيب والأسلوب

العملية والتطبيقية التي تقدمت بها للترقي لرتبة أستاذ مساعد في كلية الفنون في جامعة الإسكندرية عام 1999.

ولأني كنت أطلع إلى الأستاذية كان لزاماً علي أن أبحث من جديد عن عالم أكثر دقة بالحدس، فانتقلت من البعد التقني للمادة وجاوزته إلى مرحلة الإبداع، وهي مرحلة تركز على ثلاث ركائز مهمة هي الإحساس والنظام والخيال، وهي نظرية نقدية متمردة على القوالب التقليدية في الفن وتكمن في ميكانيزم الشكل البنائي الفني الداخلي، وليس على أبعاده الرمزية والتصويرية مستنداً إلى فلسفة العلم المشتق من النسبية خاصة نسبية الطاقة الكامنة في المادة وظواهرها الخارجية وأيضاً البنيوية والثفكينية والسيمولوجيا والايكونوغرافيا (علم الرموز).

وأثمرت هذه الفترة من 1999 حتى 2003 كماً كبيراً متنوع الأداء والعقيدة خاصة تلك التي أسميتها "الكولوجراف، الشينكولية" وهما تقنيتان سجلتا وأضيفتا إلى تقنيات الطباعة الفنية وحصلت بهما على درجة الأستاذية في الطبقة الفنية عام 2004.

وفي عام 2003 انتقلت إلى الأردن للتدريس في قسم التصميم الجرافيكي في جامعة فيلادلفيا، ولم تتوقف التجربة الفنية لدي بل

وازياد الأفكار التخيلية والقدرة الابتكارية من خلالها، فلكل مادة حدود وإمكانات ونواحي فيها قصور وإيجابيات، الأمر الذي يلزم تطويعها والتعبير من خلالها.

لقد أثمرت هذه الفترة أعداداً هائلة من الأعمال الفنية من خلال الوسيط التعبيري للشاشة الحريية (سيلكسكرين) حمل الطابع الفني الإسلامي، خاصة الخط العربي في شكله ومضمونه والطاقة التصويرية للحروف والتعبير الصوفي الكامن في القرآن الكريم ليس هذا فحسب بل تنوع التعبير ليصل إلى حقيقة واحدة هي وحدة الموجودات ووحدة الوجود كآيات تشهد بمطلق وحدانية الله سبحانه حتى عام 1990.

خولت التجربة الفنية لدي عام 1993 إلى إمكانية الوحدة بين الشكل والمضمون على نحو يؤدي بالحروف لوظيفة خاصة وهي "المحاكاة الصوتية بالمحاكاة البصرية" أي استخدام كلمات يوحي صوتها بالمعنى أي أكثر توضيحاً استخدام حروف وكلمات كمعادل بصري توضح المعنى بفضل شكلها وتكوينها وإيقاعها، وهي استعارات خطية غير مباشرة جعل من العمل الفني صفة جريدية أكثر عمقاً، وكانت هي مجموعة من الأبحاث العلمية الفنية

التحفز أداة تحرك السكون إلى ديمومة الحركة. وهذه الحركة من الخطوط المرسومة تشكل تلك الطاقة المختزنة والموروثة من خلال مفهوم اللون: لتجعل من التحرك والسكون مروراً بحالة الاتزان أساساً للنشاط البشري: حيث التواصل والتفاهم مع الذات ومع الآخر. وتكمن الطاقة في مجمل الأعمال كنقطة مرجعية للدلالة على الدفع، الذي يعكس



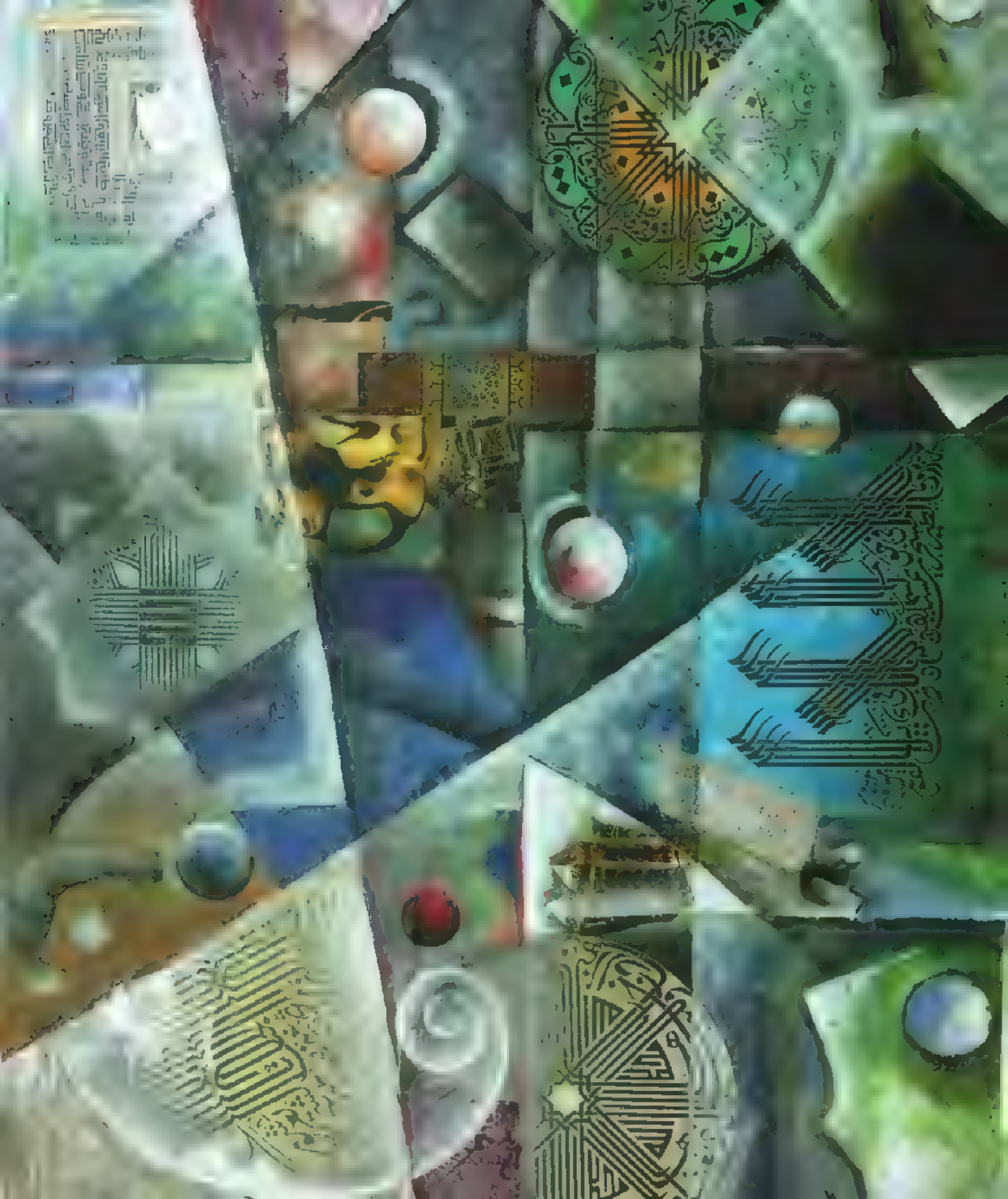
أخذت مساراً آخر ونهجاً موازياً، فقد استخدمت أسلوب الرسم بالحبر الأسود والأبيض: لعدم توافر إمكانية الطباعة الفنية. وأثمرت هذه الفترة عن مئات، بل تعدت الألف عمل فني، إلى جانب بعض المحاولات الملونة بالألوان المائية والأكريلك والباستيل والخامات المتنوعة.... ولا زالت التجربة مستمرة، كلما كان في العمر بقية.

### ماذا تعني لك جدلية اللونين الأبيض والأسود؟

اللون الأبيض سلام تارة، واستسلام تارة أخرى. أما اللون الأسود فهو إعلان حزن محتج وسمو ووقار معاً. فلا لون يقهر الأسود لأنه كل الألوان. والأسود مخزون في جسد الخوف والمجهول والحزن واليأس والاستعداد للانطلاق. تجتمع معاً: لتعكس حالة من الاتزان والوفار الناتج عن هذه الديناميكية.

أما جدلية الأبيض والأسود بالنسبة لي تغير مفهوم اللون، وانطبعا عنه، فكلتا الحالتين تمثلان موضوعاً ديناميكياً يذكّرنا فيه اللون الأسود بكارثية الحوادث ليعيد انتظام الذات ويجعلها تصل إلى الاتزان: حيث السكينة المانحة للوفار في وقت ما.

وحمّل الأعمال حديثاً ذاتياً ومخزون معنى الليل في فترات الذاكرة المختلفة التي تجعل من





### من نالرت في مسيرتك الفنية\*

كان لأسانذتي وهم الدكتور أحمد ماهر رائف، والدكتورة مريم عبد العليم، والدكتور صبري حجازي أثر مهم في مسيرتي الفنية. فالدكتور أحمد ماهر رائف هو من أيقظني ووجهني إلى

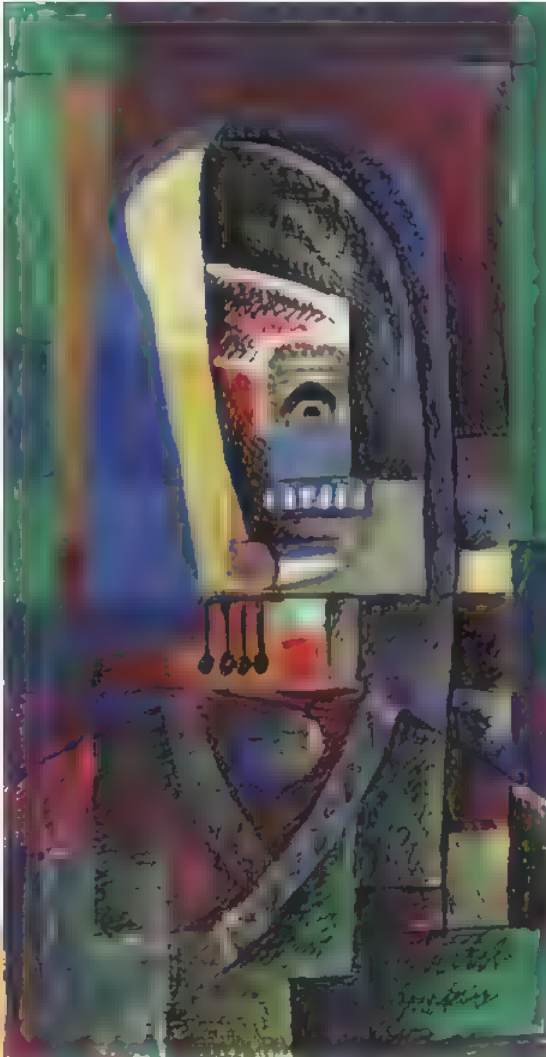
بدوره الذاكرة المخزونة لدى المتلقي. وتنم ترجمة الأسود والأبيض بدلالاتهما في الذاكرة بلا حدود. مجسدة ذلك التوازن: فالتوازن هو الهدف المنشود للذات البشرية.

### هل تسمي أعمالك الفنية\*

لا اسم لأي عمل: لأن الاسم يجمد التصور والتأمل بل ويحد من امتداده وتعدده ويجعل للمتلقي مجالاً واحداً هو موضوع العمل، فلا يسمح للتخيل أو للإحساس أن ينطلقا بلا حدود، كما أن الاسم يكون ترجمة مقدمة من المؤلف عن عمله. فالأولى به أن يقدم الترجمة دون النص الأصلي أو يكتفي بالنص دون ترجمة.

### مر ابن ناني بالفكرة النصمبمية؟

الأفكار هي عادة نوع من الخواطر. وحالة من انفعالات المرء: التي يتألم منها أو يحبها فتترجم بشكل عملي وفني. والصور كامنة في السطح وموجودة في الخيال. فلو انطبقت الصورة الموجودة في الخيلة مع تلك الكامنة في السطح لتوقفت عن العمل. والصورة بالنسبة لي لون وشكل وكما تقول النظرية: "لا يمكن أن يرى اللون إلا بشكل والشكل يرى لونا".





ذاتنا وتراثنا بعدما كنت نائها لا أعرف مذهباً ولا أسلوباً.

أما الدكتورة مريم فهي التي أعطتني الحرية في العمل. ما فتح لي آفاقاً من الإبداع الفني. وكانت تقول لي: "اعمل مثلما تريد" وبدأت معها العمل في التراب والمواد الشمعية.

وكان لفلسفة الدكتور صبري الفنية أثر مهم عندي. لقد كان يحثني على رؤية العمل الفني من زوايا لا نخطر على بال أحد. قائلاً لي: "نحن نعمل في الفن."

ووالدتي أولاً وأخيراً هي الفكرة والعلم. وكان لديها عين ناقدة أفضل من الكثير من الأساتذة. كنت آخذ ملاحظاتها الفنية على اللوحات التي أرسمها. وأجد أستاذي يقول لي نفس ملاحظاتها.

### برأيك: ما الذي ينقص الفنان التشكيلي العربي؟

ينقصه ما ينقص أي نابغة. فنحن لا نساعد بعضنا بعضاً. وللأسف هناك إنكار جهد وتكسير المجاديف وإحباط. ولا يوجد عمل بالمعنى الحقيقي لروح العمل ضمن فريق. ففي أوروبا يتم العمل ضمن فريق عمل. وتشجع المؤسسات الرسمية المواهب: مالياً ومعنوياً. فالفن حياة الفنان وبدون الدعم والتشجيع لا إبداع فنياً.





## الفصحى والعامية في مثنوية نجيب محفوظ

ليلى الأطرش\*



يومي وإصرار على رصد التحولات الفكرية والاجتماعية والسياسية لبيئته، ليصل بها إلى العالمية، فكان الأديب العربي الوحيد الحائز على جائزة نوبل، الذي ترجمت أعماله إلى جميع لغات

قد يكون من المفارقة المحزنة أن طالب بعض الفكر السلفي بمنع كتب نجيب محفوظ، واعتبارها من نوع الفسق والإباحية متزامنا مع مثنوية هذا الأديب الفذ، الذي نذر نفسه للكتابة بطقس

\* روائية أردنية

العالم. وتناولتها الوسائط السمعية والبصرية كما لم يحدث مع كاتب عربي آخر. كما تعرّض محفوظ لمحاولة اغتيال على يد شاب متعصب لم يقرأ من أعماله شيئاً.

المفارقة أنه في حين هاجم الشباب المتطرف محفوظ كان أول من تنبأ بعاليته وميزه من النقاد الكبار هو سيد قطب المفكر الإسلامي وزعيم جماعة الإخوان المسلمين. حين كتب نقداً لروايته خان الخليلي عام ١٩٤٥ في مجلة الرسالة كما ورد في كتاب "أقنعة جيب محفوظ": "هذه الرواية تسجّل خطوة حاسمة في طريقنا إلى أدب قومي واضح السمات متميز للعالم خال من تأثير الشوائب الأجنبية... نستطيع أن نقدّمه على المائدة العالمية فلا يندغم فيها. ولا يفقد طابعه وعنوانه". وسيد قطب وأنور المعدّاوي هما الناقدان المؤثران اللذان تصديا للتعريف بأدب جيب محفوظ رغم بعض الدراسات والمقالات لكتاب آخرين سبقت أو تزامنت معهما في الصحف اليومية.

وسيد قطب أول من نبّه في مقالة أخرى على الإسقاط التاريخي في رواية محفوظ "كفاح طيبة" التي صوّرت ثورة الشعب المصري على

الهكسوس. داعياً إلى ثورة الشعب ضد الإنجليز وإجلالهم عن مصر.

قابلت جيب محفوظ أثناء عملي التلفزيوني بعد نيله جائزة نوبل. وسُمح لي بساعتين. وقبل وصول التلفزيون الياباني لتصوير فيلم وثائقي عنه في جريدة الأهرام حيث مكتبه. وحواري القاهرة. وفي بيته ومع حرافيشه. ومنهم المخرج توفيق صالح والممثل أحمد مظهر.

وحين تقابل ضيفاً بحجم جيب محفوظ عليك قراءة كل ما كتب عنه نلّك جدّ مدخلاً لم توسعه مئات الدراسات النقدية عن المضمون والشكل في أدب جيب محفوظ؛ فكتاباته وحده تصلح لتطبيق أي منهج نقدي عليها وهي من سمات أدب متفرد ومتميز. كان مدخلي لمحاولة الاختلاف هو منع روايته "أولاد حارتنا" الفلسفية ورأيه في التفسير النقدي حول مضمونها. ثم موقفه من العامية والفصحى.. وحق المخرج في التصرّف بالنص الأدبي بما يتلاءم ونظريته الفنية. ولأن جيب محفوظ لم يكتب بالعامية أبداً أجاب إن أصعب ما يواجهه في كتابة الرواية هو الحوار الذي يستغرق التفكير في كلماتها أكثر من الكتابة مجملها.. هي الفصحى

عنه القديم والحديث ومن هم بين بين مثل نجيب محفوظ.



التي لا تبتعد عن المتداول من الكلام، والعامية التي ترفى إلى الفصحى المستعملة. هي اللغة الثالثة.

أما عن "أولاد حارتنا" ففرض محفوظ التفسير القائل بأنها تستر بالفلسفة لطرح موقفه من الخلق والرسول.. وأكد أنها رواية عادية رغم الوقف والجبلاوي والإيحاءات الأخرى فيها.

ولأن نجيب محفوظ مارس الكتابة السينمائية من خلال سيناريوهات كتبها خصيصا للسينما. فقد احترم رؤية المخرجين للأعمال الأدبية التي يحولونها إلى سينما أو مسرح وقال "المخرج هو مؤلف ثان" ومن حقه أن يغير كما يشاء. لأنه يكتب نصا لجمهور آخر.

يمثل هذا الفكر والتواضع والمثابرة وصل نجيب محفوظ للعالمية لأنه استحقها بجدارة رغم بعض الأصوات المشككة بأنها مَنحت له لأسباب سياسية.

ومنذ العام ١٩٥٠ بدأت الدراسات النقدية المعمقة لأدب نجيب محفوظ بما دعا ناقدًا بحجم لويس عوض أن يكتب "ما عرفت كاتبًا رضي عنه اليمين واليسار والتوسط. ورضي